العدد ٤٢ ١٠ مليمات السنة الاولى

المسرح

الآنسة فيوليت الممثلة بفرقة امين صدقي

الاداره

بشارع المدابغ رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد حلمى

المسرح

مجلة فنية مصورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنه كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبه

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

هل تنهض الازبكية ؟!

أم هى مناورة فقط ؟!

يوم أن حملنا على مسرح حديقة الازبكية والقائمين بامره لم نكن نبغى غرضا شخصيا، ولا نشبع غلة لم ترتو. وانما كنا نرى الفرقة تتدهور وتنحل فيأخذنا الغضب، ونضرب بشدة فى العناصر التى كانت فى رأينا موضع الضعف وسبب الانهزام.

وأعترف انى قاسيت من فرقة الازبكية أكثر مما قاسيت من كل الفرق مجتمعة مناهضة لى ولعملى...

فمديرها أول مدير رفع قضية على ناقد مسرحى. فكانت أول قضية من نوعها فى مصر ...

وادارتها هى التى كانت ترسل خلفى عصاباتها وأجراءها بغية تحطيمى وسحقى ... الخ

ومع ذلك استطعت أن أصل معهم الى نتيجة حسنه.

بعد كل هذه الحرب التى كانت بيننا وبينهم، والتى لم يستطيعوا أن يلحقوا بنا ضررا فى اثنائها:

عمدوا الى التفكير فهداهم البحث أخيراً الى طريق واحد للتخلص من تلك القذائف السامه التى كنا نوجهها اليهم ويروغون منها.

ما العمل لاتقاء هذه القذائف ؟ لا بد من القيام بمجهود جديد في عالم الفن ... مادامت القوة لاتجدي، والنقود لاتغرى !!؟

اذن فى مسرح الازبكية اليوم حركة غير عادية.

كانوا لايمثلون غير الروايات المصرية أو الممصرة، فقرروا اليوم أن يمثلوا المترجمة أيضا.

ولا شك ان فى هذا العمل مايدعو الى الغبطة والسرور، فقد يتسع المجال فى هذه الحالة لاظهار نبوغ كامن ويصبح الجو صالحا لنهضة هذه الشركة مادام الجمهور لايقبل الا على الفن الغربى.

ولتنفيذ هذه الفكرة لابد أن يضموا اليهم عددا من الممثلين والممثلات الذين يستطيعون تحقيق هذا المشروع وتنفيذه.

أخذوا يضمون اليهم من يرونه صالحا، ففضلا عن عمر وصفى و بشاره واكيم ومحمد يوسف وعباس فارس ضموا اليهم السيدة عزيزة أمير، وقد لا يصدر هذا العدد حتى يكون الاستاذ احمد افندي علام قد انضم اليهم نهائيا.

وقد علمت ان عنصرا جديدا من السيدات موجود في الفرقة.

ويصرح زكى عكاشه بأنه من أمد بعيد كان ينوى أن يقوم بهذا العمل، ولكن وجود اخيه عبد الله افندى عكاشه كان يعرقل مسعاه. ويمنعه من النهوض

فهو ينتهز أول فرصة بعد انفصال عبد الله من الشركة ليقوم بمشروع كبير يثبت به أنه يستطيع أن يعمل عملا فنيا صالحا.

وأنا شخصيا لايهمنى أن يكون القائم بالعمل زكى عكاشه أوغيره ولكن يهمنى نتيجة العمل فقط.

ولية ابيض!

ولية عهد الاستاذ جورج ابيض أقصد .

رزقه الله بطفلة من السيدة دولت

واسم الطفلة سعاد !!

ولكن شاء ربك أن تجيء الطفلة من شواذ الطبيعة فقد ولدت لسبعة أشهر من حملها ، فهي الآن قطعة من اللحم المتحرك .

وما أعظم الفرق بين جورج أبيض ذى الجثة الضخمة وبين « سعاد » الصغيرة .

و يقول الذين رأوا الطفلة أنه ليس بينها وبين أبيها مشابهة الا فى الصوت فقط !

ومن هذه الوجهة صحت نبوءة الاستاذ عزيز عيد ، وأجاب الله ملتمسه ، فقد رأى للاستاذ أبيض « خليفة » فى فن التراجيدى ، خصوصاً ونحن ليس لدينا ممثلات من هذا النوع .

وفكاهة هذه الحادثة ، أن جورج يحب الطفلة جداً ويحملها دائماً ويلعب بها وهو يخاطبها « انت زى معلقة الشربة اللى باكل بها »

وهكذا الاستاذ أبيض يستعمل التراجيدي حتى فى تدليل الاطفال وملاعبتهم !!

جورج يخطب

وما دمنا فى معرض الحديث عن جورج ، فلنذكر حادثة رواها العائدون من سوريا الذين كانوا يعملون معه طول مدة الصيف .

وتصادف انهم كانوا يمثلون رواية « عاصفة فى بيت » ، وكان الاستاذ أنطون يزبك مؤلف الرواية موجوداً داخل المسرح

أمر جورج برفع الستار ، ثم تقدم يخطب لاول مرة فى حياته .

« . . . اقدم اليكم الاستاذ يزبك مؤلف الرواية . . هو موجود هنا في المسرح ! »

بهت الاستاذ يزبك لهذه المفاجأة ولم يتحرك ولم يتقدم للجمهور

تراجع جورج الي الوراء واسدلت الستار لا تصفيق ... لا هتاف ... حتى ولا ضحك!

ايه دا يا استاذ ؟ !

الشربطه

يظهر أن العداوة لا تزال مستحكمة بين الاستاذ صدقى وعلى الكسار

ولا نتعرض الآن لبحث هذا الموضوع حتى لا يتعكر الجو الذي يعمل فيه بعض المصلحين

وانما نذكر حادثة وقعت فى هذا الاسبوع يوم الخميس ٣٠ سبتمبر افتتح الكسار موسمه الجديد برواية « ابو زعيزع » وفى اليوم التالى ، سمعت الاستاذ أمين صدقى يحادث عبد المجيد افندي حلمى ويستشيره في هل يذهب ليتفرج على رواية الكسار ؟ ! وسمعت عبد المجيد يحبذ له هذا العمل ويدعوه الى مشاهدة التمثيل ، حتى يبرهن أن لا عداوة ولا حقد فى قلبه ، ومن جهة أخري فالمسرح ملك الجمهور .

قال أمين : « بعدين يفتكروا انى رايح أتمحك فيهم » !

قال عبد المجيد : تأكد انهم سيكونون مسرورين من هذه الزيارة ... ثم ألا يكفى ما مضى؟ ألا يحسن أن يصفو الجو المسمم بينكما حتى ولو لم تصطلحا ؟ !

على هذا سكت أمين ، وأرسل عبد المجيد رسولا يطلب من على افندي الكسار أن يحجز بنوراً للاستاذ صدقى وله ، ويعطيه تصريحاً أو « بون » للدخول .

فكان جواب الكسار ما يأتى :

« اذا كان أمين عاوز يتفرج فليحضر بنفسه ونحن نصرح له ، أما عبد المجيد فلا حاجة به الى « بون » أو تصريح فالباب مفتوح أمامه دائماً » !

ولست أدرى ما مبلغ تأثير هذا الرد الجاف فى أمين صدقى ، ولكنه عدل عن فكرة مشاهدة التمثيل هناك وذهب عبد المجيد وحده !

هل صحيح ؟ !

وما دمنا عرضنا لذكر صدقى والكسار ، وما بينهما ، نذكر أن مجلة روز اليوسف نشرت حديثاً منذ اسبوعين جري بين مراسلها السكندري وبين الكسار افندى ، وذكر الكسار فى معرض حديثه أن امين صدقى يسعي للصلح ، وأنه ارسل اليه المسيو فيتاسيون خصيصاً ليصطلح معه فرفض .

وهذه واقعة غريبة فى بابها ، اذ أنها لا تتفق مع ما يظهره أمين من عدم رغبته فى الصلح ، ولا تتفق أيضاً مع عزة نفسه ، وشموخه وكبريائه !!

أنا أعرف الحقيقة وأعرف أن شيئاً من هذا لم يتم ، ولم احاول أن أتعرض الموضوع لولا أن الوسيط الذي ذكره على افندى الكسار ، وهو المسيو فيتاسيون ، ارسل الى رسالة طويلة شرح فيها الموضوع شرحا وافيا نلخصه فيما يلى قال :

« ذهبت الى الاسكندرية فى أعمال خاصة بى ، وطبعا اجتمعت هناك بعلى افندى الكسار وتحدثت معه فى بعض الشؤون وعرضنا لموضوع الصلح ؛ فتكلمت في هذه المسألة بصفتى صديق الطرفين ؛ ولم يعلم أمين افندي صدقى انى حادثت الكسار فى مثل هذا الموضوع مطلقاً ، ولو عرف لما صبر عليه ... وانما تدخلت أنا فى

الموضوع ، لانى كنت منذ عام حادثت الكسار فى هذا الامر فقال إنه أقسم طلاقا من زوجيه الا يحادث صدقى الا بعد عام ، فلما كنت فى الاسكندرية وكان العام قد انتهى أردت من تلقاء نفسي أن أكون رسول سلام بين الطرفين

هذا كل مافى الموضوع ، فلا أمين صدقى طالب الصلح ، ولا هو أوفدنى الى الاسكندرية خصيصا للسعي فى الصلح ، ولا شيء من هذا »

وذكر المسيو فيتا عدة حوادث ووقائع ، واستشهد باشخاص منهم ابراهيم بك غيته وغيره وأنا أذكر الحوادث كما هي دون تعليق !!

منظر . . !

كنا نشاهد التمثيل فى الماجستيك . فوقع نظرى على منظر بديع

كان حامد مرسى ينشد على المسرح . . . وكان يرتجف !! تحيرت فى سبب هذا الارتجاف وأنا أعرفه ثابتا في مواقفه دائما ، فأخذت أتتبع اتجاه نظره

فاصطدم نظرى للمرة الأولى بالسيدة ام كلثوم وهى جالسة فى أحد « البناوير » تمزح وتضحك مع من حولها من مطربشين ومعممين

ثم رأيت نظر الشيخ حامد يتجه الى ناحية اخرى جلس فى مداها سيد افندى شطا مطرب فرقة ممبرأميس ، وهو الذى يضارب حامد مرسى الآ ن ...

هذان عاملان جعلا حامد مرسى يرتجف ؟!

أما من جهة ام كلثوم فلا أدرى ما الذي يخيف حامد مرسى منها ، وهى فى ناحية وهو فى ناحية اخري ولكن صلات الصداقة والمحبة القديمة لها تأثيرها ... أما من جهة سيد شطا فهو معذور لان المزاحمة فى مبدئها وسيد مزاحم قوى .!

سرعة الخاطر

أول صفة يجب أن تكون موجودة فى مدير المسرح ، هى سرعة الخاطر وحضور الذهن وخصوصا فى وقت « الزنقة » !

وعندنا فى مصر ، لا يوجد مدير مسرح الا وهو خامل متبلد الذهن والخاطر .

وقد شذ محمد افندي شكري عن هذه القاعدة واليك حادثة تدل على الذكاء وسرعة الخاطر

رواية الكونت زقزوق هى التى تمثل على المسرح الآن . وبعد خمس دقائق من ابتداء الفصل يجب أن تدخل السيدة انصاف رشدى الى المسرح

وظن شكرى أن انصاف موجودة فى غرفتها فاعطى الاشارة لرفع الستارة ومرت أربع دقائق من بدء التمثيل ... ونادي انصاف لتدخل فاذا هي غير موجودة !!

لم تحضر من الخارج بعد .... ما العمل ..

« اتشال شكرى واتهبد » ... ثم أسرع فى آخر لحظة الى مفتاح النور فانتزع « الكبس » من مكانه ، فأظلم المسرح والصالة دفعة واحدة . وانزلت الستار !!

وظن الجمهور أن التيار الكهربائى انقطع ، أو الاسلاك احترقت أو غير ذلك

وظل النور مطفأ حتى حضرت انصاف واستعدت ، فانيرت الصالة والمسرح ، وعاد التمثيل كأن لم يحدث شيء ، !! كل هذا يجري والجمهور لا يشعر بما خلف الستار

وكانت هذه « كرامة » من كرامات « بابا شكرى » !!

نهائيا

يظهر أن السيدة بديعة مصابنى كانت متشبثة بان لا توافق على الطلاق الذى يطلبه نجيب ، ولكن نجيب هددها بأنه سيطلبها الى محل الطاعة ويضايقها ، ويستعمل معها كل ما يمكن استعماله من الشدة والعنف في مثل هذه الاحوال

لم تجد بديعة بداً من الرضوخ ، وحان وقت الحساب

دفعت له ٢٥٠ جنيها مصريا كانت له طرفها وكتب الاثنان مخالصة مادية ، وموافقة على الطلاق نهائياً

وستقدم هذه الاوراق الى البطركخانة فى جلستها المقبلة للفصل فى هذا الموضوع

زينب بعد روز

كانت أول رواية نجحت فى رمسيس نجاحا حقيقيا ، واكتسبت الفرقة مئات الجنيهات هى رواية غادة الكاميليا .

وكانت هذه الرواية هي أول رواية ظهرت فيها السيدة روز اليوسف ظهوراً جعلها الممثلة الأولى فى مصر .

فلما انفصلت السيدة روز عن رمسيس ، دفنت الرواية اذلم تبق اليها حاجة بعد ان خرجت بطلتها من الفرقة .

ولكن فكرة نشر الرواية اختمرت فى هذا الموسم .

هل يستطيع القارىء أن يحذر من التى ستمثل « مرجريت جوتيه » ؟ !

انها السيدة زينب صدقى ، بطلة روايتى « بلانشت » و « الاغراء » ! !

اذن ستكون زينب خليفة روز ؟ !

ولكن هل تستطيع زينب — وهى التى لم تنجح فى « الاغراء » الانجاحا جزئيا — أن « تملا عين » الجمهور الذى شهد روز تمثل الرواية ؟ !

ولماذا لايعهد بالدور الى فاطمة رشدى ؟!

ذلك لانهم يعتقدون ان عاطفتها جافة ، وانها لاتصلح لمثل هذه الادوار .

طيب ياست زوزو . . بكره نشوف ...

هي .. وهو .. !

هي ممثلة بنت لها شهرة دون أن تستحق حرفا واحداً من هذه الشهرة .

هي احدى بنات الدعارة المتهتكات ... ذات ثروة ... ذات سيارة . . . ذات منازل وقصور ! !

هي « هاوية » من هواة المسرح أصبحت محترفة في النهاية !

هي امرأة ذات عشرين عشيقا ... لا أقل من ذلك ان لم يكن أكثر .

تقوم حولها في السنتين الأخيرتين ضجة كبيرة .... من مسرحها الاول ... الى مسرحها الثاني .... الي المسرح الثالث الذى التحقت به أخيراً ..

اما هو فشاب لايملك غير ملاحة وجهه التى يتهافت عليها «الرجال» والنساء ، من أبواب بنك مصر» الي منطقة الزمالك !!

هي تهوى هذا الشاب ، وهو يسايرها لنفعه المادي وغير المادى .... ! !

فمنذ بضعة ليالى . . . سيارة حمراء كان فى داخلها العشيقان !!

وقفت السيارة ليلا عند بار الانجلو فى ملتقى ادارات « البلاغ — الكوكب — الاهرام » وفى الشارع المظلم بجانب البار جلس الاثنان يسكران ...

وهات ياحضن . . . . وهات يابوس . . . . وهات ياعض .. ! !

حتى اذا سكرا من الناحيتين عادا ادراجهما وهما ثملان ! !

فمن هما ؟ ! اغلب ظنى انى مضطر فى العدد القادم الى ذكر اسميهما والتشهير بهما فقد زادت المسألة عن الحد المألوف .... واصبحت فضيحة على المكشوف . ! !

زوبعة محلية

والزوابع المحلية — اذا لم اكن قد نسيت الجغرافية — هي التي تهب فى منطقة واحدة لاتتعداها الى المناطق الأخري المجاورة لها !

وهذا التعريف « لزوبعى » ينطبق تماما على ماحصل في مسرح الريحانى .

خلاف بسيط فى حد ذاته نشب بين الريحاني وأحمد علام ، ادي الى أن الاول تهور مع الثانى واحتد ، وأن الثانى تمسك بحقه واحتد ... !!

فلما هدأ الاثنان اعتقد الريحانى انه اساء احمد علام فذهب يبحث عنه حتى عثر عليه فاعتذر له عما بدر منه ، وزال سوء التفاهم الشخصى .

على أن مشكلة تحديد مناطق العمل لاحمد علام ، لاتزال قائمة .

فاذا لم تستطيعوا تسوية الخلاف ، فان علام هو الآخر سيترك الريحاني ، على أننى استبعد حصول شيء من هذا .

وعلى أثر ذلك راجت اشاعة قوية فحواها أن الريحانى سيهجر العمل فى مسرحه ، وأنه حل الفرقة ، وتوجه بنظره ناحية أخرى ، . . . ولاصحة لذلك مطلقا .

هل يوفقون ؟

تفكر فرقة الازبكية بكل الوسائل فى انقاذ نفسها والعمل بقوة حتى تنفى تهمة الخمول والتقاعد التى لصقت بها ...

وقد ضمت اليها أخيرا السيدة عزيزة أمير وتفكر في أن تضم اليها بعض الممثلين والممثلات غيرها ولكن المهم غير هذا أنهم يفكرون فى اخراج روايات الشيخ سيد درويش مثل « شهوزاد » « والباروكة » وغيرهما

وتتفاوض إدارة الفرقة الآن مع ورثة المرحوم الشيخ سيد للاتفاق على انجاز هذا العمل فان تم لهم ذلك ، فهل يوفقون ياترى لاخراج الروايات على حقيقة ألحانها ، غير مشوهة ولا مبتورة ولا مختلة ؟ !

لئن تم ذلك فستكون هذه حسنة لفرقة الأزبكية تمحو معظم سيئاتها . . !!

المنتقلون الى ...

عزيزة أمير

وطال الأخذ والرد بشأن عزيزة أمير .

وأخيراً « انتقلت » هي الأخرى من مسرح الريحاني الى مسرح تياترو حديقة الأزبكية لغير علة ظاهرة أو سبب معقول سوى أن المسألة أصبحت مضاربة ، وان عزيزة أصبحت هى الأخرى تسعى وراء المال ! ! وقد نشرنا هذا الخبر داخل إطار أسود بناء على اقتراح الاستاذ جورج طنوس المنشور فى العدد الماضى — وبهذه المناسبة لنا كلمة مفصلة عن السيدة عزيزة أمير وهى عبارة عن أسرار مطوية وخفايا قديمة وجديدة بقلم احد زملائها الاقدمين وبناء على ارشادات احدى زميلاتها القديمات نرجئها الى العدد الآتى :

« شارلي شابلن »

صور........!

سيد درويش يسرق فى قبره !!

الصور ياسيدى القارىء أشكال مختلفة ، فمنها هذه التى تراها فى أماكن السيناتوغراف ، كما نقول نحن فى مصر، ومحال «الصور المشبحة» كما تسميها الجرائد العربية التى تصدر فى بلاد العم سام

ومن هذه الصور ما تراه أحياناً على مسارح التمثيل الناطق ، لان بين الممثلين من قد يتحرك بغير عاطفة ، ويتكلم فى غير ما احساس ...

ومن هذه الصور أيضاً ما تراه فى خيال الظل، وفى «الاراكوز» وما اليهما من التمثيل الجونى الذى يستعان عليه بالاشباح أو الاشخاص الخشبية !

ومن هذه الصور ما تراه فى مجلة المسرح وفى غيرها من المجلات المصورة، وما تشهده فوق جدران الدور والحوانيت فى اعلانات المسارح .

ولكن هناك نوعاً آخر من الصور ، هو الذى أعنى به فى هذا المقال .

انى سأحدثك اليوم عن الصور الاخلاقية دون سواها ، فرسم لك بهذه الريشة بعضاً منها وقد تكون على الغالب شوهاء نكراء . . . . وناقل الكفر ليس بكافر ..!

***

أما الصورة الاولى فهي كما يلي :

بين أصحاب الذهنيات الجبارة الذين امتدت اليهم يد الردى وهم مقتبلو الشباب ، عبقرى من رجال فن الموسيقى نهض بعبقريته من الحضيض الى الذروة والسماك

استراح هذا الفنان فى قبره ، فلم يعد يسهر الليل مناجياً الطبيعة لتوقيع لحن يلعب بالنفوس ويحرك المشاعر ، واستراح من سهام خصومه يطعنونه بها من الوراء ....

أصبح جثمان ذلك العبقرى عظاماً رميما ، لا يؤنسها غير الديدان ، ولا يضمها الا حفنات من التراب . . . وهامت نفسه فى عالم اللانهاية ترتل أبدع الاغاريد لمن حولها من النفوس ، حيث لا حقد ولا خصام ولا حسد ....

ولكن بين الاحياء من لا يخجل من تعكير صفو نفوس الموتى ....

فى ساعة متأخرة من الليل ، وعلى غفلة من الرقباء ، وفى معزل من العيون ، تسلل لص دنىء، الى ضريح ذلك العبقرى الخالد ، ثم أزاح التراب الذي غطى عظامه، وأخذ قطعة من كفنه سار بها مهرولا . . . ! ولكن « شاهد » القبر كان شاهداً على لصوصيته ...

ولو أوتى قوة النطق اذ ذاك ، لصاح بملء عقيرته : ادركوا اللص ... امسكوا السارق !!

وفى الصباح ظهر اللص للجمهور بتلك القطعة التى سرقها من كفن العبقرى ، مجاهداً فى أن يحمل الناس على أن يروا اليه بالعين التى كانوا يرون بها الى ذلك الفنان الخالد ...؟

واذا شئت أن تعرف من هو هذا الذى سطت يد اللصوصية عليه وهو فى قبره دفين ..؟

فاعلم انه المرحوم الشيخ سيد درويش . ؟

وان أردت أن تعرف من هو ذلك اللص الدنىء السافل ...؟

فاعلم ياسيدى انه كل ملحن يسرق قطعة من لحن المرحوم سيد درويش ثم يدعيها لنفسه ...؟

فهل رأيت صورة أخلاقية أشد سواداً من هذه الصورة الشوهاء ... ؟

عرفت الشيخ سيد درويش من طريق المرحوم الشيخ سلامه حجازى ...

وتحرير « التعارف » اننا كنا يوماً فى الاسكندرية ، وكان يوم راحة للشيخ ؛ فبعد أن تعشينا قال :

هيا بنا لاسمعك كوكباً جديداً لا يلبث أن يلمع فى سماء الفن ...!

قلت من هو ؟ وأين ...؟

قال تعال معى «ولما نشوف النبى صلى عليه»

وعلى الأثر ركبنا عربة الى شادر البطيخ وهناك رأيت على « التخت » شاباً قوى البنية قد احتضن « عوداً » وأخذ يغنى الجمهور . . فكان الشيخ يطرب لايقاعه، ويصفق له استحسانا واعجابا . . !

وعند ذلك عرفت طبعاً ، أن هذا الملحن الذي أعجب به سيد الملحنين وأميرهم وسلطانهم؛ انما هو « الشيخ سيد درويش »

***

ثم رأيت المرحوم الشيخ سيد لثانى مرة على مسرح تياترو بريتانيا القديم لمديره الصديق الكريم الحاج مصطفى حفنى .

رأيته يرأس « تختا »

ورأيت الشيخ سلامه يقدمه للجمهور بنفسه وينعته بأنه خير المطربين وأبرع الملحنين . . .

واذا كانت الشهادة لله كما يقولون ، فانى أقر وأعترف « أنا الواضع اسمى فيه أدناه » ان الشيخ سلامه حجازى صارحنى مرارا بقوله :

«اذا مات الشيخ غداً فلا تحزنوا ، ان عندكم الشيخ سيد درويش»

وقد صدقت نبوءة الشيخ سلامه ، ونهض الشيخ سيد درويش بفن التلحين ، فاسمعك خرير الماء ، وصفير البلبل ، وانات المكلوم ، وابتهاج العاشق ، وزفراته ، وتأوهاته .

بل قل انه العبقرى الفذ ، الذي مثل لك حالات الطبيعة كلها فى أغاريده وأناشيده ... ؟

فتصور بعد هذا فظاعة اعتداء الادعياء عليه وهو فى قبره دفين . . .

«جورج طنوس»

السكونت زقزوق

ابطالها ...

في العدد الماضى تحدثنا اليك عن رواية السكونت زقزوق التى أخرجها أمين افندى صدقى على مسرح سميراميس ، والتى نجحت نجاحا كبيراً لم يكن منتظراً

وحللنا لك الشخصيات المختلفة المتجمعة فى الرواية ، وأبطالها الذين ارتفعوا بها الى درجة كبيرة من النجاح النسبى

والمسرح مجلة فنية مصورة قبل كل شىء فيجب أن تعنى بنشر الصور المهمة فى كل المسارح المختلفة

الى الآن ليس لمجلاتنا من هم الا نشر صور الممثلين والممثلات بمناسبة وبغير مناسبة ، ونشر الصور بهذه الكيفية أصبح شيئا مملا ؛ فالقارىء يرى الصورة للممثلة الواحدة مثنى وثلاث وعشر مرات فتصبح عنده شيئا عاديا . لذلك فكرت فى أن أسلك طريقا آخر

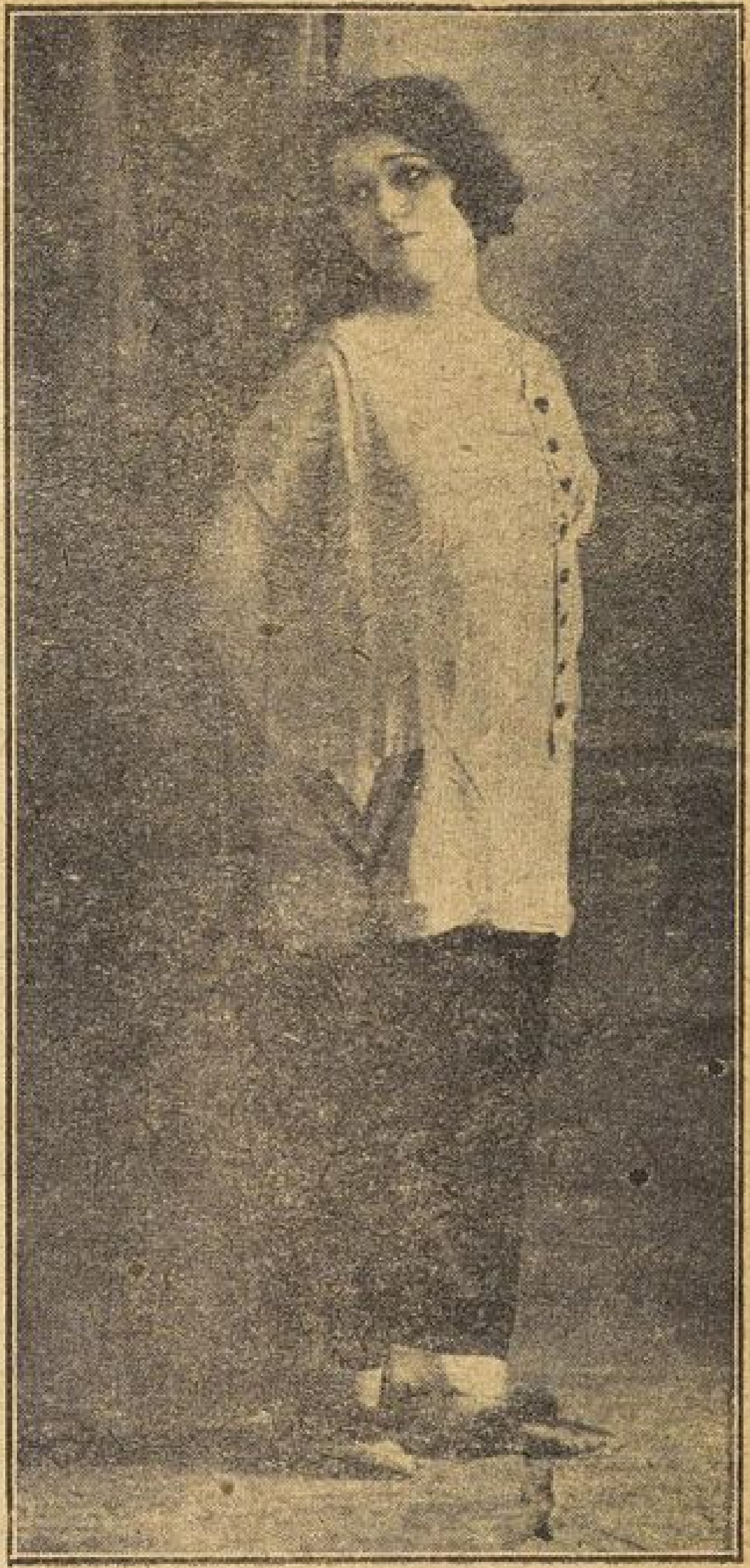
كل روايه فيها أبطال وبطلات وكل رواية فيها شخصيات مختلفة ونحن نكتب عن هذه الروايات ، ونحلل تلك الشخصيات تحليلا دقيقا فى الاجزاء الفعالة منها ، ولكننا نهمل مظاهرها التكميلية ، والقارىء فى حاجة الى هذه الصفحة التى نطويها ، والتى لا يتسع لنا المجال لوصفها تفصيليا

فاذا قلنا مثلا إن دور الصعيدى فى رواية السكونت زقزوق دور كامل ، أخلاقه كذا كذا ، . الخ فأول مايتبادر الى ذهن القارىء هذا السؤال

« ماهو مظهر هذه الشخصية » ؟!

وقد تعطى الصورة ما لا يمكن أن يعطيه الوصف المطول الممل

لذلك فكرنا فى هذه الطريقة وهي أن ننشر للقراء صور أهم أبطال كل روايةفى مظاهرهم التى يظهرون بها وشخصياتهم التى يرسمونها لأدوارهم فى كل رواية تظهر – وقبل أن آخذ على نفسى هذه المسئولية يجب أن ألقى ثلاثة



السيدة انصاف رشدى في دور الغانية
وقد اعتزلت العمل الآن

محمد افندى توفيق فى دور الصعيدى

الفريد افندى حداد في دور السكونت عصعوص

حافظ افندى محمد فى دور « دميانه » الصعيدية

حسين افندي المليجى في دور الدكتور

على الممثلين انفسهم وعلى اصحاب الفرق.

هذا عمل لايتم الا بمساعدتهم.

نحن نعمل لرقى المسرح ورفعته والنهوض به وهم كلهم يعلمون ذلك ، وفي رقى المسرح نهوض لهم من هذا الحضيض الذي يعانون آلامه ويكابدون شقاءه

اذن يجب ان يعملوا هم قبل ان نعمل نحن على رفع المستوى وتهذيبه.

ولكننا لا نكلفهم غير المساعدة الادبية فقط نحن نطلب هذه الصور «والبوزات» المختلفة فى الروايات المتعددة ، وهذا امر ميسور لديهم لايكلفهم غير بضعة قروش قليلة يدفعونها بينما يكلفنا نحن أضعاف مايكلفهم من نفقات الحفر والطبع

اذن ياسادة هانحن نفتح الباب امامكم فهل لديكم الشجاعة الكافية التى تدفعكم للاقدام لتحقيق هذه الرغبة ، وابراز هذا المشروع البديع ؟!

والآن تحصلت على هذه الصور لاهم ابطال رواية الكونت زقزوق أنشرها كمثل من امثلة هذا المشروع الجديد الذى تفتح بابه اليوم.

ولايظن القارىء اننا عمدنا الي نشر صور ابطال هذه الرواية ترويجا لفرقة من الفرق وان كان المشروع مروجا فى حد ذاته ولاانتصاراً لفرقة دون اخرى ، فهذا مالم نقصد اليه بحال من الاحوال حين فكرنا فى هذا الامر.

السيده مارى حداد فى دور ام الغانية

فيليب افندى كمال فى دور العجوز

وقد قابلت الشيخ حامد مرسى مطرب فرقة الماجستيك وطلبت اليه ان يسعى فى الفرقة لترويج الدعوة الى هذا المشروع فوعد بذلك ، ولكنى ما اظن انه ينفذ شيئا

وفى اثناء سيرنا قابلنا بيومى افندي المصور الذى صنع هذه الصور فرجوته ان يزور مسرح الماجستيك ليأخذ للمجلة بعض الشخصيات والمناظر فوعد بالذهاب ووعد الشيخ حامد بأن يعاونه و يسهل عليه مهمته. فهل يتحقق شىء من كل هذه الوعود وهل تثمر تلك الجهود ؟!

والدعوى الآن موجهة الى كل فرق.. التى لها مجلات تتكلم بلسانها والتى ليست لها مجلات ولا صحف ان تساعد هذا المشروع أدبياً

فيليب افندى كمال فى دور الخواجه بكالاريس

فرتر ورافائيل

-٣-

جوتا

جوتا هو الرجل الذى أحب بقلبه ونفسه وعاطفته فلم يخلط بين الجمال والحب ولم يقسم شعوره بين هذا وذاك . . . ولم يصف الحب بالمرض « أو الضعف » او الخور . . ولم يعده الاحقاً يجب التمتع به وإن قامت الحوائل وانصبت الموانع . . . فهو غير متوله فى الجمال ولا مدنف فى صوره وانما هو مأخوذ ومشوه برقة عاطفة ونبل نفس وشرف احساس وخفة روح ويقظة شعور . . وهو فى كل هذا رجل التعبير والتأثير . .

أحب جوتا لا كما أحب كل الناس وليس كل من اعترضه الحب كان كجوتا . . . وأحب لا مارتين ولكن حبه كحب من يعترضه الجمال في صورة من صوره فهل يكون مثل هذا حباً . . ؟ واذا كان . . من اللائق أن نقارن بينه وبين حب جوتا . . . ؟

قد لا يوجد قلب حى وعقل صحيح يقول بذلك

كيف أحب !؟

وأحب جوتا وعرف كيف يعبر عن حبه ويكسب عطف القلوب عليه وينال شفقتها ورحمتها بما نال منه الحب فلم يقل إن الجمال ملك لبه وسحر قلبه وشغل فكره وغدا أمله وبغيته وسبيله وقبلته ولكنه قال

« فلقد اكون وعقلى مسبوء وفكرى مشرد ونفسى مبلبله فما ينفس عنى غير أمثال هذه المرأة التى تضطرب فى دائرة حياتها الضيقة هادئة القلب سعيدة النفس وتعيش فى يومها غير عابئة بغيرها »

واذا هو وصف لك تلك المخلوقة تراه قد استشفها وسبر غورها وعرف كنه حقيقتها فاذا أعطاك لفظا أغناك به عن جملة فانه لا يجرى وراء خايل ولا يحاول التنميق بما يضع من مرادفات تذهب بجمال الوصف وروعته . . فقد قال . .

« فيها من سذاجة فى رجاحة عقل وشفقة في قوة حزم ونفس صافية فاضلة في عيشة راضية عاملة »

ولقد أبنا فيما سبق بأس لا مارتين وبؤسه وتحمله من حب الجمال وما جره عليه من وبال حتى وصفه بالضعف والمرض والبؤس حتى أن « لرسوخ ذلك الاعتقاد عنده » ماظفر منها بخلوة حتى تمني الموت لنفسه ورغب فيه « اذ ليس للانسان مطمع اكبر من ذلك وليس فى الارض ولا في السماء سعادة أهنأ من تلك الخلوة » كما يقول

« أجل لنمت فليس في الارض على ما نلنا مزيد ولا في السماء فوق مطمح »

واسترسل فى ذلك المعنى واستعذبه لنفسه الى ان قال

فلنمت الآن فى هذه السكرة التى استولت على النفس وهيمنت علي الطبيعة حتى لا نذوق من الموت غير لذته فربما احتجنا اليه في مؤتنف الزمن فلا نجده وفي هذا اقصى حد لليأس . عذب المذاق ولا اسهل الملتمس كهذه الموتة »

ومن هذا نستطيع أن نحكم على قوة الشره فى الحب عند لامارتين

شره الحب

وما كنا لنتكلم عن شره الحب لولا أن الشاعرين قد تعرضا له وقبل أن نخوض غمار ذلك البحث نسوق كلمة لجوتا نعرف فيها مقدار ثقته بنفسه وسعادته بلذة الحب ورغبته فى دوام المسرة كل هذا فى عبارة تهكمية بليغة « وما اكثر التهكم المؤلم فى كتاب جوتا » قال

« ماحزنت نفسى لشيء حزنها لاولئك الذين لا ينفكون متألمين مكتئبين ولاسيما اذا كانوا فى ربيع العمر ومقتبل الشبيبة حين تكون صدورهم مشروحة وقلوبهم مفتوحة لمسرات الحياة وملذات العيش ويكدرون صفاء أيامهم الجميلة بانقباض النفس وابتسار الوجه ثم يدركون بعد أن قضى الامر أنهم فرطوا في خير لن يرجع وبذروا في ثروة لن تعود »

وبعد ذلك يقول بما هو ابلغ وافصح

« إنا معشر الرجال لا نفتأ نزعم ان الدنيا تسوء اكثر مما تسر وتنفع قليلا ثم تضر والله يعلم أنا كاذبون فى هذا المزعم ومسرفون فى هذا الوهم وان نفوسنا لو كانت مهيأة على الدوام للتمتع بما يسوقه الله اليها كل يوم من طيبات الرزق وغفلات العيش لتلقينا محن الدهر متى أقبلت بصدر واسع وخلق وادع وصبر جميل »

على هذا ندع الكاتبين وقد أبنا ما بينهما من خلاف في تلك العبارة وهو امر ليس بالهين لاسيما فى هذا المعرض . . معرض الحب . .

الآن نعود الى شره الحب عند الشاعرين فانك تراه عند لامارتين يتمثل بأوضح معانيه فى نظره وتراه عند جوتا في قلبه وهذا أيضا مما يرفع جوتا في الحب ويقربه اليه ويبعد لامارتين

« محمد البربرى »

مطبعة البشلاوى

بشارع طاهر أمام البوستة العمومية

تليفون رقم ٤٢٥١ صندوق بوسته رقم ٢٠٣٨

مستعدة لطبع وتجليد كل ما يطلب منها من الكتب والمجلات العربية والافرنكية وغيرها بغاية السرعة والنظافة وصدق المواعيد . ومستعده لطبع جميع أشغال الحجر من اعلانات وغيرها .

ومستعده لتوريد جميع أنواع الكراسات علي اختلاف أشكالها وكذا دفاتر (رجستر)

الاوبريت فى مصر

بقلم وداد بك عرفى

كتبت خصيصاً لمجلة المسرح

«لا يوجد فى مصر أوبريت ولكن يمكن»
«ايجادها بسهولة وخطوة واحدة تكفى»

حين وصولى الى القاهرة لم اهتم بالاوبرا الملكية لأنها لا تمثل ابداً الفن فى مصر. والذى كنت أريد رؤيته هى الروح الفنية فى مصر. وذهبت الى المسارح الاهلية فرأيت مؤلفات أعمال مدرسية وقطع حديثة. ومقتبسات ناجحة وشاهدت نجاح المؤلفين فى البلاد. وحضرت أيضا مناظر موسيقية.

ولكن بين هذه كلها لم أجد شيئاً واحداً وهو الاوبريت.

وربما يحتج النقادون للمسرح المصري على هذه الفكرة ولكن ارجوهم ان يثقوا بحسن نيتى وليقرواهذه الفكرة التى ترمى الى ان المناظر الموسيقية الموجودة فى مصر اليوم رغماً من نظامها بعض الاحيان فهى فى الحقيقة لا علاقة لها بالاوبريت الحقيقية

ويعلم الناس ان الادب الموسيقى على المسرح ينقسم الى ثلاثة أقسام: (١) الفودفيل (٢) الاوبريت (٣) الاوبرا

ومايوجد فى مصر من هذه الاقسام هو القسم الاول. نعم ان بعض البلاد رضيت بان تفسر كلمة الفودفيل. بأنها روايه هزلية ولكن فى الحقيقة الفودفيل لابد أن يكون قطعاً خفيفة تصحبها فى كل فصل بعض أنغام موسيقيه.

والاوبريت التى يسميها المسرح المصرى بهذا الأسم ليست فى الحقيقة غير الفودفيل. أما الاوبريت فهى شيء آخر. ويمكن أو سيمكن الحصول عليها بسهولة وخطوة واحدة تكفى ولكن بشرط ان توقف على أسرار هذا الفرع وان يحاول عمله بطريقة عملية وان يكون القائم به خبيراً حقيقياً.

وانشاء الاوبريت يتطلب كل شيء: يتطلب (١) الموسيقى المسرحية (٢) الجوق (٣) المدير الخبير المجرب

والممثل فى الاوبريت يأتي فى المحل الثانى بالرغم لا بالعكس بعكس ما يتطلبه المسرح من الممثل فى التراجيدى مثلا.

(١) الموسيقى المسرحية

ما معنى هذه الكلمة؟ أليست قطعة صالحة لأن تغنى على أى مسرح؟ أقول يالاسف أن الرد على هذا السؤال في مصر لا يتفق مع الحقيقة وقد تأكدت من ذلك بنفسي.

ان موسيقى المسرح لا علاقة لها بالمرة مع الموسيقى من الوجهة العامة. لأن الموسيقي مهيجة مثيرة للعواطف أما موسيقي المسرح فهى كالطفل الطائع لما يمليه المسرح.

والملحنون اذا أرادوا وضع قطعة للرقص لا يحترمون غير الكبرياء والشعور ولكن الملحن اذا وضع قطعة للموسيقى المسرحية راعى امراً اخر. إذ انه يبحث عن وسائل ليقود الجوق وهو يحترم القواعد كثيراً كما يحترمها الرياضى.

ولننظر الي مغن عربى تطلب النوتة ان عد صوته فاننا نراه يفتح فمه ويميل برأسه يميناً وشمالا كأنه مصاب بمرض قتال. واذا تطلبت النوتة اشارة فان أجمل المغنين اصواتاً يعملونها. ولكن ما أقبح هذه الرؤوس التى تتمايل وهذه الخدود التى تنتفخ وهذه الشفاه التى تنفرج كثيراً عن الاسنان. وسأتكلم في مقال آت عن موسيقى المسرح باسهاب. ولكن يجب ان أقول فى هذه السطور ان الموسيقى العربية بالرغم من جمالها فأنها لم تعرف موسيقي المسرح وانها تستطيع الحصول عليها اذا بذل الملحنون جهوداً كبيرة. وبغير ذلك لن يكون نجاح.

(ب) الجوق.

لكل موسيقى مسرحيه مصرية جوقها. ولكن الامر الاساسى فى الاوبريت ليس بوجود عدة اشخاص لا يعملون شيئا غير فتح أفواههم لغناء دور او نوتة. بل من واجب المغنى ان لا يزين المسرح بوجوده فحسب بل يتبعه الموسيقى ويمكنه ان يتمم واجبه لو كان له ثلاثة أصوات وليس أقبح ولا أثقل من وجود عدة اشخاص ينطقون بلهجة واحدة وبصوت واحد. وعلى كل المسارح المصرية لم أر غير صوت واحد ولذلك سألت نفسى لماذا يوقفون على خشبة المسرح كل هؤلاء الاشخاص الذين يزحمونه. والصوت واحد والموسيقي واحدة؟!

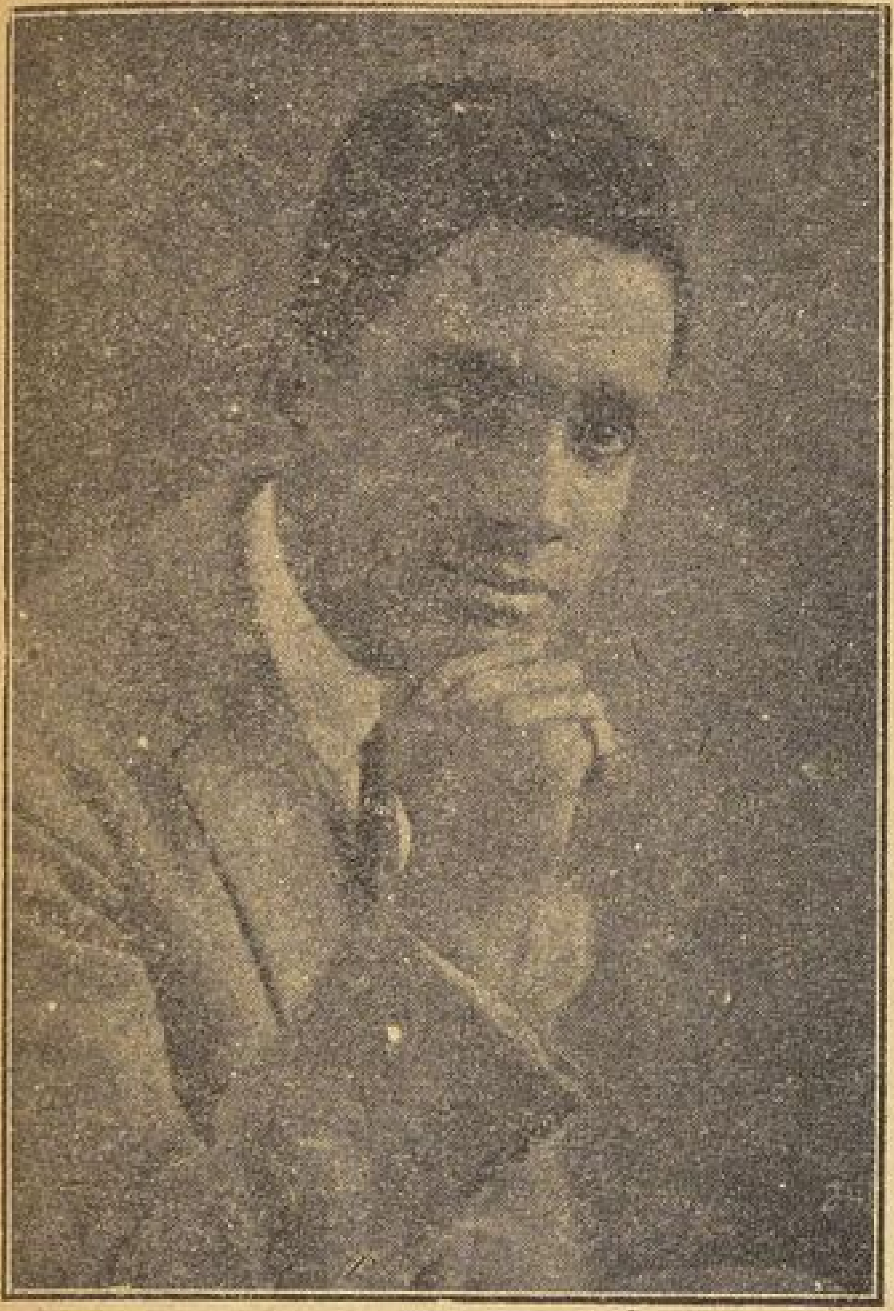
(ج) المدير المجرب الخبير.

هو مفتاح النجاح. وهو الذى فى يده سر الرقى ومدير الاوبريت يختلف عن مدير التياترو ومعرفته بالمسرح لا تكفيه بالمرة. بل يجب ان يكون موسيقيا ورئيس جوقة ومعلم رقص. ولابد له ان يعرف ايضاً الحركات الموسيقية حق المعرفة وكذلك حركات الرقص. واذا كان المدير ماهراً نجح الممثل فى غنائه ولم يرتكب الموسيقى غلطة. وفاز المغنى بالنجاح وولدت الابريت.

وهذا أمر ليس من السهولة بمكان

وداد عرفى

« محمد البحر »



« محمد محمود دواره »

حول سرقات زكريا

اقفلوا الباب ..

فى يوم من الأيام وصلتنا رسالة هادئة من محمد افندى البحر نجل المرحوم الشيخ سيد درويش يتهم فيها الشيخ زكريا أحمد بانه اعتدى على الحان والده ، ونهب منها عدداً غير قليل نشرنا تلك الرسالة ، وطلبنا من الشيخ زكريا أن يدافع عن نفسه فكان دفاعه ينحصر فى الكلمة التاريخية المشهورة :

« انشروا النوتة » ! !

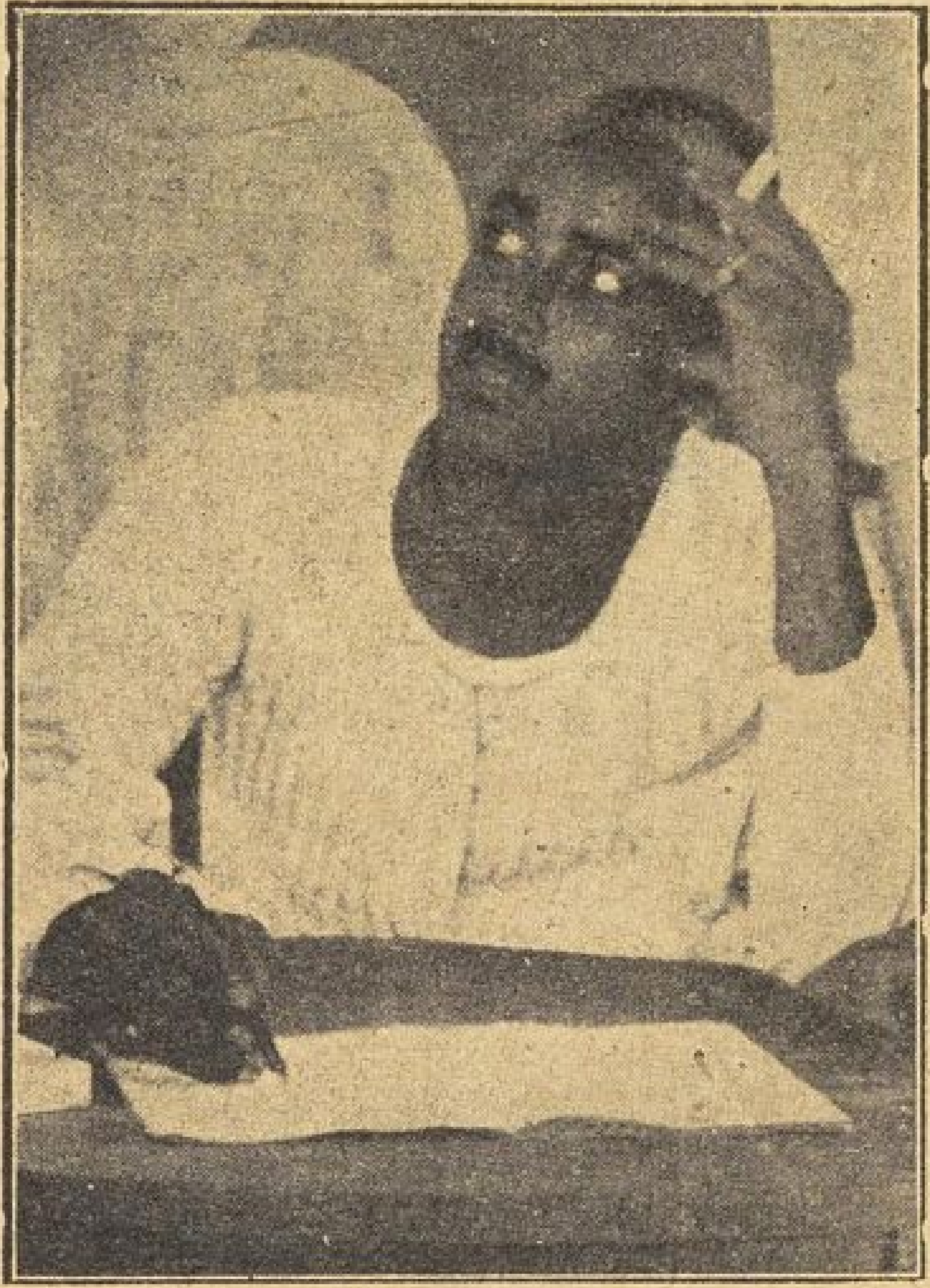
قلنا أنه دفاع واه لا قيمة له ويجب على زكريا أن يبرر موقفه هذا بدفاع أقوى من ذلك والا أضاع مكانته وفقد منزلته التى وصل اليها

ولكن الشيخ زكريا لم يتكلم . وظن اننا سنعمل حسابا للصداقة التى بيننا .. ولكننا فضلنا أن نؤدى واجبنا مع اعترافنا بمجهود زكريا وتقدمه

وعلى أثر ذلك قام فريق من أنصار الشيخ سيد درويش وفى مقدمتهم محمد البحر ابن الفقيد والشيخ يونس صديقه ومحمد محمود دواره صديق ابن الشيخ سيد وأشرعوا أقلامهم لمهاجمة زكريا وفضح ما استتر من عيوبه الشخصية والفنية وو .. الخ

وقام بعد هؤلاء فريق من أنصار الشيخ زكريا يساومون على الصمت فلم يفلحوا وكانت النتيجة بعد ذلك أنهم عمدوا الى اقلامهم وجعلوا يدافعون عن زكريا . وكانت بعض تلك الرسائل تنشر فى مجلة المسرح . وبعضها تنشر فى بعض المجلات الاخرى .

ودخلت المسألة فى طور جديد .. وكثر بشأنها الأخذ والرد فى المجالس الخاصة والعامة .



« الشيخ يونس القاضى »

وجعل كل شخص يحكم بما يبدو له من المظاهر المختلفة والاستنتاجات التى يستطيع أن يصل اليها مما يقال ويروى فى المجالس .

أما أنا فقد فكرت فى قفل باب المناقشة واراحة أنفسنا واراحة الناس من هذه المجادلات التى لا تثمر ولا تكون لها نتيجة

صحيح المجلة ملك الجميع فلا أملك أنا قفل باب الموضوع . ولكنى أقوم بهذا العمل « الاستبدادى » مع تقديم كبير عذري للصديق الفاضل الاستاذ الشيخ يونس القاضى والأديب الصديق الصغير محمد افندى البحر . ولنا كلمة عن رواية الشيخ يونس حرم المفتش سننشرها فى العدد القادم .

الشيخ زكريا احمد الذى قامت الضجه بشأن سرقاته

معارك الغرام أيضاً . .

هل تنتهى ؟!

المليجى – أديل . .

المليجى . . .

وليست بى من حاجة الى أن أشرح من جديد مسألة غرام المليجي والسيدة اديل ليفى ، فقد أصبحت معروفة للخاص والعام ، ولاشغل للدوائر المسرحية وغير المسرحية الا حديث هذه المسألة. وانما أعود اليها الآن فقد أخذ البطلان يتحدثان، وأنا أجد لذة في مثل هذه الاحاديث أنشرها لقرائى عساهم يجدون فيها شيئا من المتعة واللهو .

حمل الى البريد خطاباً من حسين افندى المليجى اليك خلاصته

هل يحبها ؟

« الاستاذ الفاضل ...

« .... وأبعث اليك بكلمتى هذه راجيا نشرها بعد تلك الضخة التى قامت بمناسبة ما كنت عازما عليه من الاقتران بالسيدة أديل ليفى ، تلك الضجة التى أثارها المسرح بذكر كثير من حقائقها ، غير أن شيئا من تلك الحقائق ينقصه البيان ويعوزه الشرح . . »

ثم عاد يشرح مكانة « المسرح » من القلوب مما نشكره عليه ، ثم يعتب علينا لاننا استقينا معلوماتنا من « ناحية واحدة » ... الى أن قال :

« ادعت السيدة أديل انني همت بها وترامبت على أقدامها بينا هى لا تحمل لى فى قلبها شيئا من الحب أو الميل على انى أعتقد خلاف ذلك واصرح أن الحب بيننا أن لم يكن متعادلا فانه يزيد لدى عنها . وعندى مستندات حاضرة بين يدى قوم لا يزالون فى عداد الاحياء واليهم وحدهم يصح توجيه السؤال

لقد تبادلنا العواطف كلانا ، وعقدنا الخناصر على أمنية الزواج ، وسرنا فى هذا السبيل شوطا بعيدا بلونا فيه بعضنا بعضا وعرف كل مناحقيقة مشارب الآخر وأهوائه .

ويجب أن أقرر هنا انى ما طلبت الزواج منها الا لسببين عندى ، أولهما أن عشيقها الاول هجرها بسبب حبها لى وحبي لها ، فكانت تلك خسارة عليها يجب تعويضها . والثانى انى وجدت أمامى سيدة ضعيفة في حاجة الى المساعدة . فظننت انني أستطيع أن أقدم لها خدمة بهذا الزواج .

ولكنها فتاة ملأ المرح قلبها تود مطاق الحرية وترغب أن يترك لها الحبل على الغارب ، الا أن تربيتى الشرقية تحول دون موافقتى على تلك الخطة العقيمة وكثيرا ما قام النزاع لهذا السبب فكنت أبدأ بصدها واسدائها النصح على أن تخلص وتسلس القياد للرجل الذى اختارها ربة لمنزله ، وأما لابنائه ، وشريكة لحياته فكانت تنفر ويركبها شيطان الغرور ، وما هي الا لحظات حتى تعود مستسلمة قانعة معتذرة ، فأعود الى أحضان غرامها وأعفو عنها

ولكن اتضح لى أخيرا انه لافائدة من كل ذلك ، فدست علي قلبي ، وكتمت عواطف غرامى وانتهى الامر بيننا على أن نكون أصدقاء فقط وبذلك تنتهى هذه الضجة العقيمة »

حسين المليجى

هل تحبه ؟

ازاء ذلك لم أجد بدا من مقابلة السيدة أديل وأخذ رأيها في الموضوع ، فانكرت انها أحبته أو توسلت اليه فى يوم ما .... ثم زادت علي أن عشيقها الاول لم يهجرها بسبب أن حسين المليجي يحبها ، وانما تركها قبل ذلك لنزاع قام بينهما وانها لم تكن فى يوم ما محتاجة الى مساعدته أو الاعتماد عليه ، ولكنه استغل ظروف الصداقة الحية التى كانت بينهما ليذيع ان هذه الصداقة تخفى غراما قتالا ...!

« وأشهد الله وأقسم بكل عزيز لدى انى لم أغرم به أو أحبه في يوم من الايام » كذا قالت

بلهجة التأكيد ثم أردفت : « وأرجوك أن تؤكد لكل الناس انى لا أحبه ولم أحبه ، ولن أحبه فليفهم ذلك وليكفني شر هذا النزاع » !

الخلاصة .

والخلاصة أن هذا الموضوع قد طال .. ليكن أحدهما يحب الآخر فقط ، أو انهما متحابان حقا ، أو أن أحدهما يكره الآخر .. وصلت المسألة الى درجة الصداقة العادية ... اذن فلنقفل الباب وكفى . . ! ! ولكن الحقيقة تبقى بعد ذلك وهي انهما سيظلان دائما عاشقين متحابين رغم المظاهر ! فهي تحبه وهو يحبها .. والناس مالهم ؟!

أبو زعيزع
على مسرح الماجستيك

كلمة ..

قبل كل شيء ارفعوا الغشاوة من أبصاركم ودعوا عقولكم تحكم بلا محاباة ولا مكابرة .

لا تصغوا إلي أقوال المتنطعين الذين يحيطون بكم والذين يصورون لكم اننا نريد بكم الشر ونتمنى السقوط ،

لاشيء من كل هذا وأنتم تعلمون .

اذن اصغوا الينا في هدوء وحسن نية حتى النهاية

الرواية ..

الرواية من أصل فرنسي . ولها قصة لابد من ذكرها .

كان الاستاذ نجيب الريحاني قد أرشد بديع افندي خيري الى هذه الرواية على أمل أن يقتبسها له ، أيام كان يمثل شخصية كشكش بك ، وعثر بديع افندي خيري على الرواية ، وكان نجيب قد طوي استاره ، وهجر دياره ، فأسرع بها الى علي افندي الكسار وعرضها عليه

تناول الكسار الرواية وعرضها على حامد افندي السيد ليري رأيه فيها ، فقرر أنها غير صالحة للمسرح ، ولكنه كان يضمر نية سوء .

في صيف هذا العام ، ترجم حامد السيد الرواية ، وفجأة تلقى بديع أفندي خيري طلبا بالسفر الي الاسكندرية لعمل ازجال الرواية الجديدة ، ووجد بديع أن روايته التي رفضت في العام الماضي بدعوي أنها غير صالحة ، هي التي ترجمت الآن وجعل الكسار يفخمها ويحسنها ويخلق منها آمالا جساما

وبديع رجل خجول يقتله الحياء ، ويذيبه الخجل ، غضب وثار لهذا العمل ولكنه لم يحاول الاحتجاج ، ووضع الازجال ، ولاحظوا هم تأثره فأشركوه علي غير رضى منه في وضع الرواية ، وهكذا ظهرت الرواية تأليف « بديع خيري وحامد السيد » مع أن بديع لم يضع منها غير ازجالها فقط ! !

آراء ونقدات

اخرج علي افندي الكسار هذه الرواية وله غرضان :

الاول : يظهر أنه تشبع بفكرة وهمية هي أن الجمهور تبهره المناظر والملابس والأبهة فلا يلتفت لغير ذلك ، ويستشهد على بيوسف وهبي وانه لم ينجح الا بالتهويش ، فلماذا لايهوش هو مادام الامر سهلا الى الي هذه الدرجة .

وأنا معكم ياسادة . . . البلد تتأثر كثيراً بالتهويش ، ولكن يجب ان يكون أساس التهويش قويا الى حد كبير ، والا سقط البناء وانهار ،

الثاني : الدور الذي مثله علي افندي الكسار في هذه الرواية يكاد يكون من نوع الدرام الراق لولا أن علي أراد أن يجعل فيه بعض الروح الكوميدية

وقد اعترضوا عليه في تمثيل هذا الدور فكان جوابه : » ليه يعني ... هو نجيب الريحاني أحسن مني ؟ ! ان الناس يعتقدون انني لا أصلح بغير الكوميدى ، وسأبرهن لهم انى أصلح للدرام » ! !

بهذا القول يبرر الكسار افندي موقفه ، ويختلق الاعذار ؛

وكما أخطأ صدقي مرة فافتتح موسمه برواية « ليلة في العمر » كذلك أخطأ الكسار بافتتاح موسمه برواية ابو زعيزع ، وربما كان خطأ صدقي أخف لأنه أخطأ في القطعة فقط ، أما الكسار فقد أخطأ في تخير الموضوع أولا ، واخراج الشخصية ثانيا ،

مالا يصلح

علي افندي الكسار له نوع خاص نبغ فيه نبوغاً كبيراً وهذا النوع هو « شخصية بربرى غير مقيدة ، حشوها النكات على اختلاف انواعها وملؤها المهاجات والمواقف ذات الشذوذ غير الطبيعي »

وبمعنى آخر يجب أن يكون الدور قويا فيحمل الكسار ،،، ويجب أن يكون مفصلا لشخصيته موضوعا على مقياس نبوغه المسرحي

أما في غير ذلك فلا محل لبروز هذه الشخصية

ولا أبخس الرجل حقه ، فقد أظهر تفوقا في عمله ، وكانت النتيجة حسنة ، ولكنه بدأ يتدهور عند مافكر أن يغير طريقته ،

وأفضل مثل لذلك شارلي شابلن فحين بدأ يتشبع بفكرة الدرام ، بدأ يتدهور ، وأخذت قيمته تقل حتى تفوق عليه غيره ، وأصبح هو في الدرجة الثانية بعد الأولى ،

اذن للمرة الأولى في حياتي الصحفية ، يجب أن أعترف بمرارة ان علي افندي الكسار

لم ينجح في دوره ، ولاشك أن هذا مما يؤلم أحد أبطالنا الكوميديين يأخذ نجمه في الافول

الموضوع

الرواية من نوع الريفيو ؛ وهذا النوع دائم النجاح ، فمن النادر جداً حين تسمع أن رواية من نوع الريفيو سقطت أو كان نجاحها نسبياً ،

والريفيو لا يتطلب موضوعاً في الغالب ، فاذا اسقطنا « الموضوع » من القصة ، فلا تبقى لدينا الا المناظر والملابس

وقد كانت المناظر في غاية الابداع فلا مأخذ لنا عليها ، وكذلك كانت الملابس ، وكم تأسفت حين رأيت ان هذه الملابس وتلك المناظر ضاع تأثيرها وبهاؤها في رواية مزدوجة السقوط !!

بقي لدينا عامل قوي ربما كان هو الذي سبب تدهور الرواية ،

وقد سبق أن قلت إن شخصية علي افندي الكسار لا تقوى الا على النكات ، ولا تشتد الا على عنصر « الكوميدي » في ثنايا القصة ،

وابو زعيزع قطعة جامدة ،، ، لا مفاجآت فيها ،،،؟ لا نكات الا اثنتين أو ثلاث ، منثورة في نواحي الرواية من أولها الى آخرها

لذلك لم يستطع الكسار أن يحافظ على مكانته ، ولم تستطع الرواية أن تثبت على احتمال الشخصية فتفككت عناصرها ، وتبعثرت اجزاؤها في طيات المناظر ، وتناثرت الشخصية نفسها على المسرح في كل مجاور وملاصق

شخصيات :

لا أتعرض للرواية بأكثر من ذلك فليس فيها ما يحتمل الجدل والمناقشة ، وهم أنفسهم قد شعروا بنقصها وتدهورها فأخذوا يفكرون في اخراج رواية غيرها بعد اسبوع آخر .

وليسمح لي الصديق علي افندي الكسار أن اتداخل في أموره الشخصية الى مدى محدود فقد جربت حامد السيد كثيراً واخرجت له ست روايات لم تنجح منها غير رواية واحدة تكاتفت العوامل والظروف على إنجاحها .

ونصيحتي لك الآن أن تعتمد على غيره من المؤلفين ، ففي ذلك منجاة لك ويكفيه هو ان يقبع في قعر كبوشته ، فلم يخلق لغيرها

التلحين :

وملحن الرواية هو صديقنا زكريا افندي احمد وليعذرني الصديق اذا لم استطع ان اتحدث عنه طويلا ..

كانت بيننا صداقة — لا ازال انا اعتقد وجودها — وكانت هذه الصداقة تحملني على محاباته إلى حد محدود في كثير من المواقف ولو انني لم اكن أسايره الى النهاية

والآن بيننا عداء كما يعتقد الشيخ زكريا وأنا اخشى الاطالة حتى لا تفلت مني كلمة يؤيد بها تهمته إياي ، وادعاءه علي" .

ومن جهة اخرى فليس من العدل ان يتحدث مثلي عن الالحان ، ولكن أحد الموسيقيين الملحنين حضر الرواية فحل الى رأيه في ألحانها أنشره في عدد آت .

ويخيل الي أن الشيخ زكريا يسير الى الشيخوخة بسرعة متناهية فقد بدأ الضعف الشديد على ألحانه فأنت تسمع الرواية من أولها الى آخرها فلا يعجبك منها الا لحنان الفضل في بروزها لقوة حنجرة المنشد .

أما اللحن الاول فهو ختام الفصل الاول حيث وجد الشيخ حامد مرسي فرصة لاحياء الفصل وبث الحرارة في ثناياه من أوله الى آخره

واللحن الثاني هو اللحن الرباعي ، ولو ان الشيخ زكريا بدأه على قد لحن المرحوم الشيخ سيد درويش : « انا لا الام » .. ولكنه أدرك نفسه فأسرع يعدو تاركاً الاصل ، الى ناحية اخرى قريبة منه ، بحيث ان نغمة الاصل وحلاوته باقية الى النهاية

ليس نقداً :

قد يعجب القارىء حين أصرح له — انا كاتب هذه السطور — ان هذه الكتابة ليست نقداً بالمعنى الذي أفهمه ويفهمه المسرحيون وانما هي كتابة من نوع الريفيو ،، ، أو الاستعراض اللفظي ،،

فلا يجادلني مجادل بعد هذا التصريح لأن النقد الفني انما يكون حيث يوجد العمل الفني ، فاذا امتنع وجود العمل الفني ، فلا نقد ولا عتاب !!

الممثلون :

الادوار كلها قصيرة

منها ما يستوقف النظر ، ومنها ما يمر سريعاً ثم يختفي من المسرح والذاكرة معاً

ويظهر ان الممثلين أنفسهم لم يعتنوا بالادوار لتفاهتها في نظرهم ،، زد على ذلك الحزازات القائمة بين بعض افراد الممثلين والممثلات !!

ومن الادوار التي تستحق الذكر دور السيدة فكتوريا كوهين وزكي افندي ابراهيم ومحمد افندي سعيد

والشيخ حامد مرسي في دور « فردولين »

اما من وجهة التمثيل فرأيي في حامد لا يتغير اذ انه كممثل لا يساوي في الدرجة اكثر من ١٠ ٪ ،، !!

اما كمطرب فقد يلوح لي انه يساوي في هذه الرواية ٧٥ ٪ . !!

ثم لا تنس أن نجاح الفصل الاول كان كله بسبب اللحن الختامي الذي أنشده حامد ، وليكونن لحناً خالداً ، يذكر الناس به حامداً

أما السيدتان رتيبه رشدي ودولي انطوان فقد كان دوريهما قصيرين بحيث لا يتسع المجال لهما لاظهار شيء من التفوق أو النبوغ .

« محمد عبد الحميد حلمي »

الفالكيرى

درام ذات ثلاث فصول وهى الرواية الثانية من سلسلة روايات « خاتم النبلنجن »

أشخاص الرواية

فوتان	كبير الآلهة ،
فريكا	زوجته
هندنج	فارس
سيجلند	زوجة هندنج
سيجموند	اخ سيجلند
برتهلدا	إحدى الفالكيرى

« ولكى تفهم اتصال هذه الرواية بالنسبة لقصة الخاتم المسحور التى نشرناها فى العدد الماضي يجب أن نقص عليك بعض الشيء الذى لا يظهر لما رأى فوتان ان الآلهة ستؤول الى الخراب بسبب طاعتهم للخاتم المسحور حاول أن يحرس « فالهلا » بأن ألف شرذمة من الفالكيرى (أى البنات المحاربات) كان واجبها أن تحمل على خيلها ذات الاجنحة كل الفرسان الذين يموتون فى ساحة الوغى وتعود بهم الى الفالهلا حيث يعودون هناك الى الحياة . ويكونون شعبا قويا عظيما يحرس « فالهلا » مقر الآلهة . ثم أن فوتان ولد له طفلان هما سيجلند وسيجموند وقد شبا يجهل أحدهما الآخر :

الفصل الأول

كوخ هندنج فى الغابة :

وهذا الكوخ لهذا الرجل الشجاع مبنى حول شجرة عظيمة يخترق جذعها سطح الكوخ وهو يعيش فيه مع زوجته سيجلند التى اختطفها وهى صغيرة من بيتها ضد رغبتها ، ولكن شخصا غريبا غرز سيفه فى جذع الشجرة حتى الغمد ، وعدها ان يبعث اليها من يحميها ؛ وهذا الحامى تعرفه بأنه دون غيره ستكون لديه المقدرة على انتزاع السيف من جذع الشجرة .

فى الليلة التى تبدأ فيها القصة ، يكون هندنج بعيداً من الكوخ وتفتح سيجلند الباب لطارق غريب أنهكه التعب ، فيطلب منها ماء وغذاء ؛

وكان هذا الطارق هو « سيجمند » عدو « هندنج » الذى جاء الى هنا ليأمن عدوه .

يعود هندنج فيراه ، ولكنه يقدم له ضيافته لتلك الليلة وفى الصباح يطلب منه أن ينازله

وكان سيجمند ، وسيجلند ؛ يجدان شعوراً غريبا يجذب أحدهما الى الآخر . فلما يعود هندنج تصنع له سيجلند شرابا منوماً يشربه وفى أثناء الحديث يشرح الاثنان قصتهما فيتضح لهما أنهما اخوان .. ويجد سيجمند أنه يمكنه أن يسحب السيف من الشجرة بكل سهولة (وكان الذى وضعه فى الشجرة هو فوتان والده) .

الفصل الثانى

ممر في الجبل .

كانت ارادة فوتان ان ولديه اللذين ولدهما على الأرض يتقابلان ثم يتزوجان ، ولكنه يجد معارضة غير منتظرة من زوجته فريكا ، التى أهينت بهذه المخالفة للقوانين الزوجية (أى بهروب سيجلند من زوجها) وتطلب معاقبة الاثنين فيضطر فى آخر الأمر الى الاذعان ويطلب « برتهلدا » التى يفضلها على كل الفارسات الباقيات ، ويأمرها أن تسلم سيجمند الى عدوه فتطلب « برتهلدا » الرحمة للشجاع ، ولكن بدون جدوى اذ يجب عليها أن تطيع هذه الأوامر مع انها صادرة برغم فوتان نفسه — تعثر « برتهلدا » على المحبين ملتجئين الى كهف فى الجبل هربا من « هندنج » الذى يقتفى أثرهما ، فتنبه سيجمند الى نهايته ، ولكنه يرجوها ويئتمنها على نفسه ؟ فتصمم على حمايته بكل ماأوتيت من قوة — يحضر هندنج وينازل سيجمند فتحرس « الفالكيرى » سيجمند ، ولكن فوتان العظيم يظهر بين الرعد والبرق ويكسر سيف سيجمند ألف قطعة فيتمكن هندنج من قتل خصمه ، ويقع هو أيضاً صريعاً تحت ضربة من رمح فوتان وتفر برتهلدا من غضب فوتان حاملة معها سيجلند لتخفيها .

الفصل الثالث

مقر الفالكيرى

يذهب فوتان ليبحث عن برتهلدا العاصية ويعاقبها فترجو برتهلدا اخواتها من الفالكيري أن يحمينها ، ولكنهن يخشين غضب فوتان فيعدنها فقط بحراسة سيجلند — وتعزى برتهلدا الفتاة سيجلند ، وتخبرها انها ستضع ولداً سيكون له أعظم شأن ، ولكنها يجب ألا تظهر نفسها لآدمى أولآلهة وأن تحتفظ بسيف سيجمند المكسر

يحضر فوتان ويأمر برتهلدا أن تظهر أمامه وفى موقف صاخب محزن يلفظ عقابه وهو تنفى حدائق فالهلا ، وفى لحظة تنام نوما عميقا وقد سقطت الى الأرض فيأخذها أول من يمر بها ، ولكن بعد صلواتها وتوسلاتها يخفف العقاب بأن تنام على قمة جبل عال جداً تحيط بها دائرة من النار المسحورة بحيث لا يتمكن من الوصول اليها الا بطل مغوار وهذا البطل يكون له الحق فى أخذها زوجة له ؛

من النافذة..
فى ساعة الصباح!

كنت أدرس اللغة الفرنسية لأول عهدى بها وكانت « معلمتى » اذ ذاك ترشدنى الى بعض الكتب التى يجب أن أطلع عليها لاستفيد منها ومن تفهمها مايساعدنى على التقدم فى دراسة اللغة الفرنسية

وفى ذات يوم اعطتنى كتابا صغيراً مطبوعا بحروف كبيرة على غلافه صورة امرأة عارية ، وكان اسم الكتاب « مملكة الغرام »

وواضعة هذه المقطوعات الشعرية امرأة غاب عنى اسمها بعد مضى هذا العهد الطويل

ولست أسوق هذا الحديث على سبيل السفسطة وانما أذكره لأني عثرت فى ذلك الكتاب على مقطوعة بديعة عنوانها « من النافذة » !!

وبينما أنا اقلب مجاميع الصور التى عندي فى بحر هذا الاسبوع عثرت على هذه الصور الثلاث فخطر لي أن أكون منها مجموعة واحدة أنشرها بعنوان « من النافذة » !

وما كدت افكر فى هذا العنوان حتى ذكرت معه مباشرة كتاب « مملكة الغرام » وتلك المقطوعة التى كادت تطوح بى الى مهاوى الغرام يوم كنت غريراً تدفعني الكلمة الواحدة وتهيجني الجملة اللينة!

قلت فى نفسى « ترى هل تعبر هذه الصور عن الفكرة التى رسمتها المؤلفة فى مقطوعتها تلك ؟! وأي فارق كبير يمكن أن يكون بين التعبير عن العاطفة الصادقة التى تشعر بها امرأة عاشقة وبين التكلف الذى تصطنعه ممثلة ؟!»

عندما وصلت الى هذا الحد بدأت أبحث عن مذكرات قديمة كنت أكتبها من سنوات مضت حتى اذا عثرت عليها جعلت اقلب صحائفها بسرعة الى أن وصلت الى عنوان مكتوب بخط يكاد يتلاشى وفيه هذه الكلمات « من مملكة الغرام » وتحت هذا العنوان ترجمة تكاد تكون حرفية للقطعة التى حدثتك عنها

قرأت القطعة ثم نظرت الى هذه الصور فكاد جمال الشاعرية يذهب من نفسى وقام فى نفسى وازع الا انشر هذه الصور

ما أجسم الفرق بين العاطفة الصادقة وبين الموقف المصطنع ! !

وانتهي الأمر بنشر هذه الصور الثلاث على هذه الصفحة وبهذا الحديث القصير الذى قدمت للقراء به السبب الذى حملنى على نشرها وكان بودي أن انشر للقراء ترجمة المقطوعة الشعرية لولا انى أخشى أن يكون فيها شيء من التشويه أو الاضطراب حين ترجمتها منذ سنوات عديدة ولكنى اعد القراء انني سأبحث عن الكتاب نفسه الموجودة فيه المقطوعة فان وجدته ترجمتها ترجمة بديعة ثم نشرتها للقراء مع اعادة نشر هذه الصور وما يستجد منها

السيدة فكتوريا كوهين

مجلة التياترو تعلمك الفن الصحيح وترقى مداركك
هى نموذج من نماذج رقى الصحافة فى مصر

(السيدة دوللي انطوان)

(السيدة بهيجة أمير)

المصيدة..!!

علي بك . . . شاب ظريف من زعماء الشبان الناهضين يقسم لك باغلظ الايمان كلما صادفته في طريق ، وجلست معه تتحدثان ، انه لن يفكر يوما في ما يسمونه الزواج ويسميه هو الاستبداد! ويدلي اليك بما عنده من براهين ، تقنعك حقا ، وبل تجعلك تتندم وتتحسر ان كنت متزوجا ..، فهو يظل يقص عليك من وقائع غرامه ، ويصف لك كل مهارة اشكال (الغزلان) اللواتي يقعن في شباكه كل يوم وليلة ، حتى تتمني ان تكون حرا طليقا مثله تتمتع الى اقصى حدود المتعة

قابلته ذات يوم منذ اكثر من عام ، وجلست اليه بشوق استمع ما عنده من قصص ونوادر وفواجع ! ، واذا به يأخذه الخيال (فيسرح) عابثا بشاربه القصير ، مبتسما للهواء : كأنه يعيد علي مخيلته ذكرى امور لذيذة . . ، ففاجأته بان يدع هذه المقدمات المفهومة ، ويقص علي في الحال ماراه بعين الخيال فاعتدل في مجلسه وقال

— تعرف انني انزل اثناء وجودي في القاهرة في بانسيون مدام . . ؟ بشارع ؟ وتصادف انني كنت ذات يوم اجلس في البلكون اراقب المارة حتى يحين وقت زهق فأخرج ، ولم يلفت نظري اكثر من رؤيتي عدة عربات وسيارات فخمة تقف أمام باب المنزل المقابل ، وتنزل منها اصحابها واغلبها هوانم من الطبقات العليا ، وبعد أن يغبن ساعة أو أقل أو أكثر ينصرفن ، فسألت المدام يوما عما يوجد في هذه الدار المقابلة فقالت أنه هناك في (البدرون) شيخ يتنبأ (بالبخت) وهو رجل هندي أو مغربي أو شيء من هذا القبيل ، فزاد شغفي بمراقبة زبائن هذا الشيخ السعيد ! وتمنيت لو أكون مكانه ، ولم يلفت نظري إلا سيدة واحدة كانت ترتدي بملابس سوداء وتأتي بعربة أجرة ، تظهر عليها علامات الوداعة والطيبة والبعد عن الفرنجة ، رغما من صغر سنها ورشاقتها

ولا أطيل عليك كثيرا فلقد احببتها وتمنيت لو استطيع الحصول عليها بكل الوسائل ودبرت لذلك خطة جهنمية مكنتني من مرامي !

تعرفت بهذا (الشيخ) وصرت اتردد عليه في اوقات زيارته واعطيه ضعف (فوزيتته) ولا يهمني ما اصرفه في سبيل لهوي مهما عظم ، حتى احبني الرجل وصار صديقي بل أخيرا صار رد نقودي ، كل ذلك وانا اراقب السيدة الصغيرة التي كانت لا تنقطع عن زيارته ولو كل أسبوع مرة ، وفي يوم بحت له بسري وهو انني خطبت هذه الفتاة من أهلها وأسمع أنها لا ترغب الزواج بي وأحب ان كان حقا صديقي ان يؤثر عليها بكل الوسائل حتى تحبني بدون أن يخبرها أنه يعرفني ، وفعل الصديق أكثر من ذلك ؟ إذ تمكن بعد ثلاثة زيارات أن يقنعها بان هناك شخصا يهواها ويموت في هواها وأنها لو أحبته وتعرفت به ستكون أسعد بنات حواء وستنال خيرا كثيرا على يديه والفتاة كما استنتجت من أول نظرة اليها كانت طيبة سليمة النية فصدقت هذا الكلام واعتقدت في صحته ، وبلغ به التأثر عليها ان أخذ منها موعداً لمقابلتي . . . وقابلتها فرأيتها تحاول أن تتحصل على بكل جهد حتى تنال السعادة والخير كما تنبأ لها حضرة الشيخ المحترم !! واتكالا على ذلك لم تتأخر عن اجابتي الي كل ما طلبته منها . . . مرارا حتى زهدتها نفسي وبدأت افكر في غيرها .

وجافيتها وقاطعتها ، بل وتركت البانسيون الساكن فيه حتى لا تأتيني فيه كعادتها ، وحتى لا أرى وجه الشيخ العزيز واسطة الخير الله يسامحه

الي يوم قابلني فيه معاتباً لي على هجري لها إذ شكت له سوء بختها وألمها من بعدي حتى أنها صممت على مغادرة القاهرة والعيشة نهائياً عند بعض أقاربها في الاسكندرية ، وافقت له حكاية وانتهى الموضوع

هذا ماقصه على الشاب الظريف على بك.. في تلك المقابلة ثم افترقنا ولم اره بعدها وأنا اتعجب من وجود هذه (المصايد) التي تقع فيها السيدات المخدرات

ومنذ ثلاثة أيام فقط كنت في المحكمة الشرعية للاستفهام عن شيء ، وإذا بي على فجأة أرى علي بك . . واقفاً أمامي وجها لوجه . . فلم أعرفه بسرعة لتغير ملامحه وشده نحوله وأخيرا حياني وحييته وخطر على بالي في الحال تلك القصة التي قصها على منذ سنة فضحكت وذكرته بها وأنا أظنه سيغتبط لذكراها ويحدثني عن غيرها وغيرها ولكن حدث العكس ، إذ اصفر وجهه وقرض على اضراسه ، وضم قبضته بغيظ وقال بألم

— من أجل بطله تلك القصة ياصديقي أنا هنا كل يوم !! - دهشت ولم أحاول أن أفهم شيئا وقلت

— كيف وما علاقتها بك الان وعلاقتكما بالمحكمة الشرعية ؟ ؟

لم يتكلم بل سحبني من ذراعي وجلسنا على مقعد في الحديقة وقال لي ماملخصه · أنه نقل الى الاسكندرية في مصلحته وهناك أرادت الاقدار التي لا تعرف الهزل أن تؤثر عليه عائلته ليتزوج وخطبوا له بمعرفتهم رغما عن ارادته ، وكان المهرجان الفخم والطبول والزمور ، وسار لملاقات عروسه الطاهرة التي سيقضى معها بقية حياته بطمأنينة وهدوء . وإذا به وجها لوجه أمام تلك الفريسة التي اوقعتها بين زراعيه مصيدة الشيخ الدجال!!

وظلا في نكد وتنغيص وهم ومشاكل وقضايا الي الان ، ، قال ذلك ومسح دمعة سالت من عينه وقال : نحن نلعب ونمزح والاقدار تجد وتنفذ » ثم أشار بيده جهة الباب فرأيت سيدة تسير بجانب أحد المحامين وهي بحالة من التهتك والرقاعة تنقص عنها حالة المومسات العموميات . وقال انظر كيف تنتقم مني الظروف الآن هاهي تلوث اسمي ولست قادرا على منعها . والعين بالعين ! !

« حسين سعودي »

مذكراتي
عن رودولف فالنتينو
- ٣ -

في ذات يوم قال لي « رودى » انى لا ادرك ولا استطيع أن افهم لماذا يضرب المثل بذكاء المرأة انني لم أر امرأة زكية . ولو كان هذا المثل صحيحا لكان جاء دليلا في مذكرتي هذه ما يدل على صحته ان النساء لا يكرهنني ولكنهن يحاولن الحصول علي واذا كان للمرأة ذكاء لعرفت على الاقل وجهي بسهولة ولما أحبني غير القليلات منهن . واذن كيف تريدأن اتعهدهذا المثل واعتقد بصحته.

انى واثق تماماً بأن هذه الاسطر ستثير أعصاب أولئك اللواتى أعجبن بهذا المثل الجميل كما أثارت اقوالى فى الاعداد السابقة من المسرح غرور الفتيات.

ولكن لماذا تخفى الحقيقة ؟ ان افتى «رودى» لم يعد حيا . وقد ذهبت ابتساماته الحلوة فلم تعد موجودة الى الابد . وأصبحت عيناه الجميلتان رهينة قبر بارد مظلم نعم ان اسمه سيبقى دائماً . ولكن الذى سيبقى لهذا الفنان . العظيم هو ما تركه فى عالم السينما من الاغراء

لا تغضبن أيتها الفتيات الجميلات من الفنان الجميل . اننا لا نتكلم الا عن حياة المأسوف عليه بصفة صديقا حميا لا بصفته ممثلا .

فاعجبوا دائما بهذا الفنان . واعجبن بمهارته وجماله . ولا تعجبن بحبه الذى كنتن ترغبن فيه وكنت اتمنى ان تكون لي ثقة باعجابكن لو كنتن تحببنه دائما بعد موته وبفضل ذلك كنت استطيع ان ادرك قدر حبكن واعجابكن واعلم أن هذا الحب وذلك الاعجاب كانا صادرين عن اخلاص بل كانا صادرين عن نبل لا عن هوى .

لو كنتن احببتن رودولف لا لاجل الحصول على قبلة منه فانكن ايتها الفتيات الجميلات كو تكونن لاشيء كما قال . ولكن اذا كنتن احببنه ، وهذا الحب كان وليد الاعجاب بمقدرته الفنية فان اعزز هذا الحب واكون معكن .

أيتها الفتيات الجميلات . ان حب الفن فوق كل هوى .

وانى لاحترم دموعكن اذا كانت لاجل حب الفن الذى قام بخدمته هذا الشاب بطل المسرح لا لاجله شخصيا .

* * *

لقد تكلمت فى العدد السابق عن مذكرة رودى .

فى ذات يوم سألته رأيه فى الزواج والطلاق فاجابني قائلا «الزواج ؟ لقد تزوجت مرارا ولكن الزواج كان دائما بغير نتيجة .

منذ بضع سنوات تزوجت لاول مرة « بجان أكر » وكنت أظن انى بدأت بعصر جديد فى حياتى . وانى أصبحت سعيداً . ولكننى رأيت في آخر الامر انى كنت واهما . وبعد ستة أيام طلقتها .

وهل كان الطلاق آتيا من ناحيتى ؟ كلا أن جان هى التى طلبته ولما سألتها السبب لم تجب بكلمة وكانت ظالمة باغية ولكنني لم أنسها أبدا . كانت تعرف الفن . الفن الذى حمل الناس يحبونها . وكنت أظن انها ستدخل الي قلبي السعادة مدة طويلة ولكنها لم تفعل شيئا من هذا ومع ذلك فانها امرأتى الشرعية التى استطاعت أن تعرف نفسيق.

أما ناتاشا راميوفا التى أحببتها كثيرا فلم تستطع أن تعرف نفسيتى . وسبب طلاقنا راجع الى انى رأيتها خاضعة خضوع الجارية . رأيتها قد أضاعت كبرياءها الذى كنت أقدره حق قدره فى الايام الاولى من زواجنا . »

وهذه المقارنة بين جان اكر الجميلة وبين ناتاشا تكفى لان تبين رأى رودى فيما يحسن عمله مع النساء

لم تستطع النساء أن تعرف سره أبدا وكن خاضعات له أشد الخضوع بل انهن كن كالجوارى.. كان خضوعهن لزوجهن شديدا وفى ذلك اكبر خطر عليهن

كان الواجب عليهن أن يحببن فالنتينو ولكن بدون أن يتركنه يعرف قدر هذا الحب وبدون أن يدعنه يظن انهن جواريه

لم تكن نفسية « رودى » ترمى الى اطاعة المرأة بل كانت ترمى الى اذلال كبرياء النساء .

انى واثق بأن الكبرياء النسائى لو عرف سر رودى لاختارته النساء من غير تردد لأن يرأس مؤتمرهن كما اخترنه « معبوداً لقلوبهن »

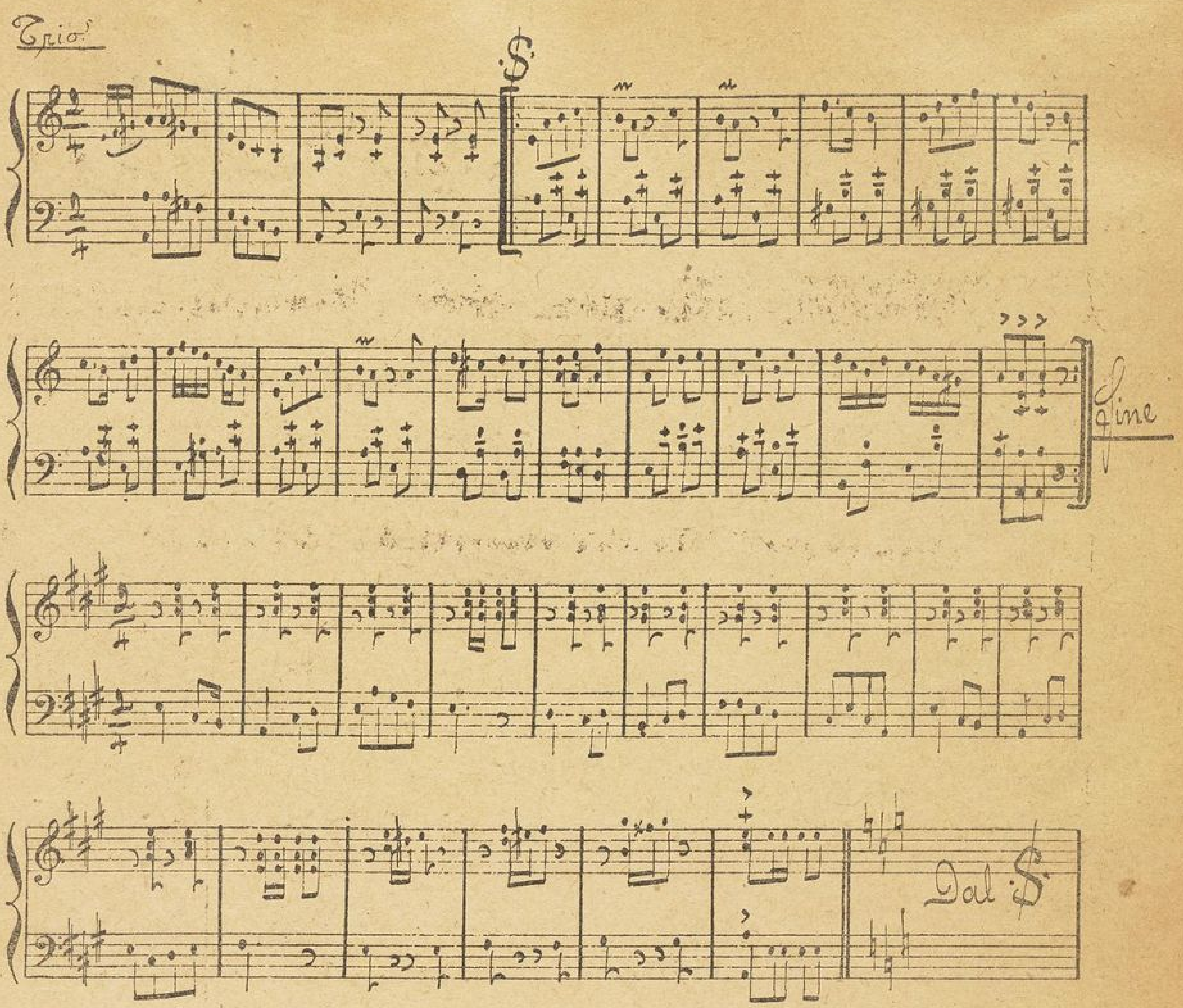
« وداد عرفى »

عيادة الدكتور شفيق صالح

بشارع كامل نمرة ٨

العيادة : من الساعة ١١ الى الساعة واحدة صباحا — من الساعة ٦ الي الساعة ٨ مساء

معالجة المسالك البوليه باحدث الطرق شفاء امراض النساء بدون سلاح ومعالجة العقم عندهم

شفاء الامراض الجلدية عموما بحقن الدم المسخن خصوصا الجزيمة وحب الشباب ومعالجة الامراض الزهرية بحقنة س س س وهي آخر اختراع

في عالم الموسيقى

مارش عبد المجيد

قلنا غير مرة أن الموسيقى العربية متأخرة جد التأخر . وصرخنا في كثير من الاوقات طالبين النهوض فالاصلاح فالرقى ..

ولم أكن لأستطيع أن أتحدث أناعن الموسيقى ووسائل ترقيتها . لأن الجو غير مستعد لقبول هذه التعاليم أولا ولأنني لست موسيقاراً فلا أفهم في أصول الفن وعناصره لا كثيراً ولا قليلا .. اذن كان من التطفل – كما قلت سابقاً – أن أتدخل أنا في مثل هذه المواضيع .

وقد تحادثت كثيراً الى بعض رجال الموسيقى في مصر . فلم أجد منهم استعداداً للنهضة ، ولا لمقدماتها وما تحتاجه من جهود كبيرة أو غير كبيرة تنفق في هذا السبيل

المسيو دافيد سايم
واضع هذا المارش

واليوم ننشر على هاتين الصحيفتين بادرة جديدة من بوادر النهضة الموسيقية فقد وضع المسيو دافيد سايم رئيس اوركسترا فرقة امين صدقي هذا المارش الذي ننشره تشجيعاً له ولغيره من رجال الموسيقي الذين يعملون على تشجيعها ونهضتها

وقد رأى المسيو دافيد أن يطلق على هذا المارش اسم «مارش عبد المجيد» انتماء الى صاحب هذه المجلة

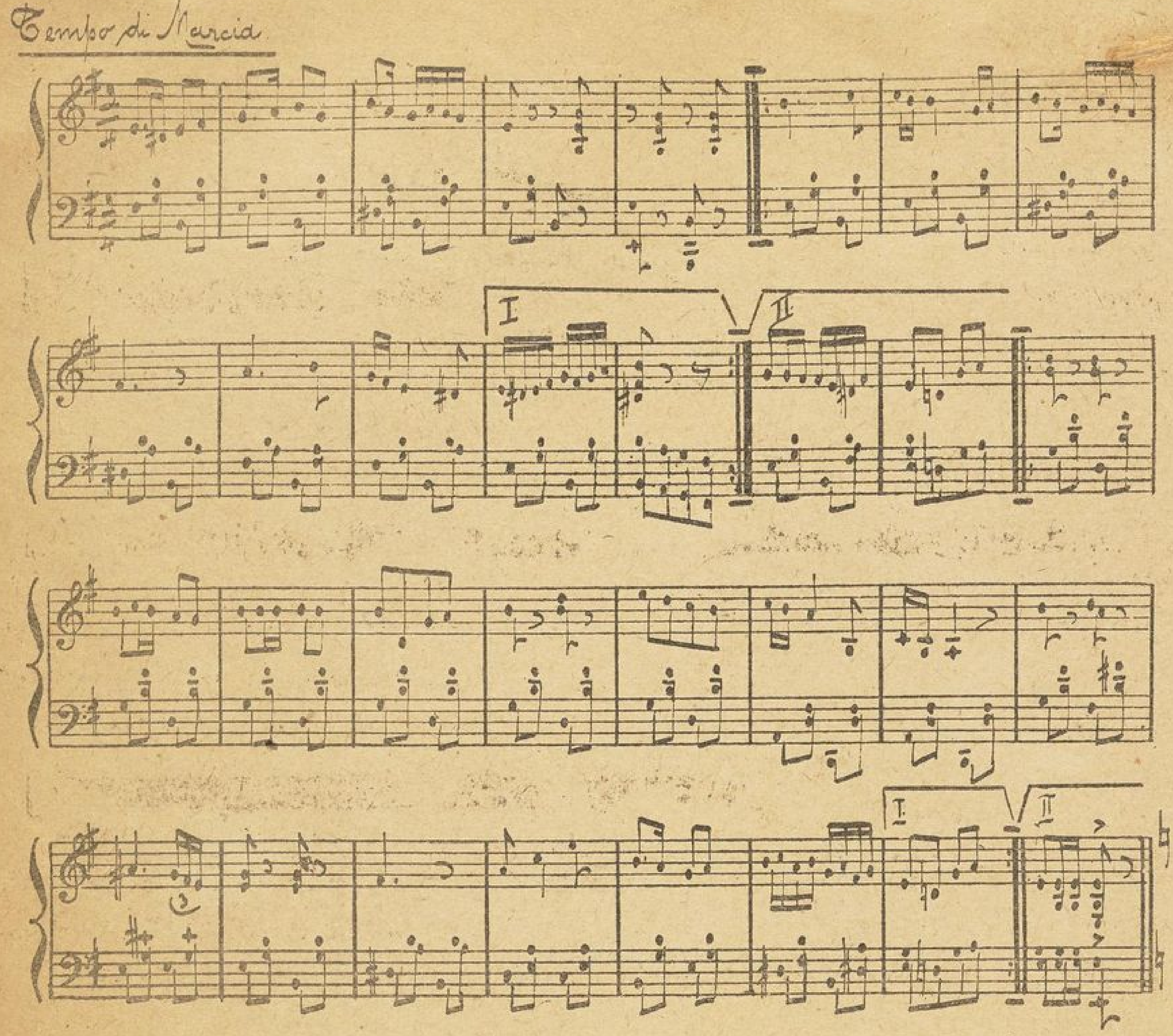
ولاشك أن المسيو دافيد سايم تلطف كثير في وضع هذه التسمية فلم يكن من المناسب أن يضع مارشا باسم شخص لا قيمة له من وجهة الموسيقي الفنية .

ومع ذلك فقد حاولت أن أختار المارش اسماً غير هذا ولكن واضعه أصر على هذه التسمية ، فلم يسعني الا الرضوخ له .

وها أنا أقدم المارش للعازفين والعازفات على البيانو وغير البيانو كمثال من أمثلة فن الموسيقي الشرقية في نهضتها .

ولا أنكر أن روح المارش افرنجية محضة ولو أن توقيعه شرقي بحت

وفوق هذا وذاك فقد اتفقنا مع المسيو دافيد سايم على أن يضع لنا خصيصاً في كل اسبوع قطعة موسيقية تقدمها القارئات المجلة وربات الخدور ليعزفنها في منازلهن

وعد المسيو دافيد بذلك ، وشرع في وضع قطعة « تانجو » وهي من أبدع القطع التي سمعتها في هذا الصدد ، وسنقدمها للقراء عند انجازها آملين أن يتقبلوا منا هذا العمل كمجهود لانهاض الموسيقي

ولا يقتصر المجهود على المسيو دافيد سايم وانما يتعداه الى غيره من رجال الموسيقي ، فكل من يضع قطعة قيمة تستحق النشر فنحن لا نتأخر عن نشرها وتقديمها للجمهور بما يجب أن نقدم به عمل النابهين العاملين

(للبيانو ...)

اما هذه القطعة التي على هذه الصحيفة فهي المارش الخاص الذى يعزف على البيانو وقد عزفت فرقة الاوركستر بتياترو سميراميس هذا المارش فى بعض ليالي التمثيل فلاقى نجاحاً كبيراً ، جعل واضعه يتشجع ويعمل بجد لاخراج غيره وغيره .

والمسيو دافيد سايم رومانى الاصل يتكلم العربية والفرنسية والايطالية والالمانية وله شهرة واسعة فى عالم الموسيقى فى مصر

والمشهور عنه أنه يفهم نفسية المغنى تماماً فيسايره فى جميع حالاته ، وفى كل مواقفه فاذا وقف يعزف على كمنجته ، فهو يتطلع أولا الي وجه المغنى ونظراته وحركاته وانفراجة شفتيه عند الغناء ، فيتنبأ للتو والساعة بما سينطقه ان خطأ أو صواباً فى التلحين والطبقة والاتزان

وكثيرون من المغنيين والمغنيات يخرجون عن اللحن الذى وضعه المؤلف ، وهذا ما يسمي بالنشاز ، اذ يكون صوت المنشد فى ناحية ، ونغمات الاوركسترا فى الناحية الاخرى ، وفى هذا ما فيه من تشويه جمال الغناء ومضايقة السامعين .

ولكن المغنى الذي يغنى على كمنجة المسيو دافيد سايم يكون واثقاً تمام الثقة من أن عيوبه لن تظهر للمتفرجين أو السامعين فقد قلت لك أن دافيد يساير النغمة فاذا «نشز» المغنى «نشز» معه دافيد فى الموسيقى . وهذا طبعاً خروج عن الدائرة المرسومة للاثنين ولكن الجمهور لا يشعر بشىء ولا يحس ببولا فى النغم ولا فى الموسيقي .

وتلك مقدرة يشكر عليها دافيد شكراً جزيلا على انني شخصياً لم أجد فى رؤساء الفرق الموسيقية الاخرى ما يعادل دافيد فى عمله هذا .

والرجل عازف على الكمنجة ماهر ، وله مقدرة فى عمله قل أن توجد فى غيره ولولا أنه لا يحب الطنطنة والرنين الفارغ لكان له اسم أجوف بين كبار الموسيقيين فى البلد .

وزيادة على ذلك فله مقدرة فى كتابة النوته الموسيقية فما يكاد يسمع اللحن للمرة الاولى من الملحن ، حتى يكون قد استظهر نغماته بالضبط ودونها فى نوتته وأعدها للتعزف لحناً كاملا فى فصول الروايات المسرحية

وبهذه المناسبة يجب أن نقول كلمة عن نادى الموسيقى الشرقى .

لا أدرى أنا ما هى العلة المستحكمة في هذا النادى استحكاماً مزمناً لا يرجي معه للنادى نهضة أو تقدم

الجماعات تسير وتتقدم ، والافراد ينهضون ويقومون بأعمال علي صغرها فى المبدأ لا تلبث أن تتسع وتتشعب وتصبح ذات قيمه وأثر فى النهاية .

الزمن يسير والناس يمرون ويتبدلون ونادى الموسيقى بناية من الحجر الاصفر لا حس فيها ولا روح

مملكة العجايب
على مسرح سميراميس

تمهيد :

قد أكون استعجلت بعض الشيء في الكتابة عن هذه الرواية ، ولكن لى غرضاً من وراء هذا الاستعجال يعرفه القراء من الكلمات التالية .

في غير هذا المكان مقال عن رواية « ابوزعيزع » التي ظهرت على مسرح الماجستيك وهي قطعة من « الريفيو » المرتبك المختلط .

وهذه رواية « مملكة العجايب » ... قطعة من الريفيو نفسه ... في نوعها ومناظرها ...

وغرضى من الكتابة عن مملكة العجايب أن اعطي القارىء فرصة يجمع فيها بين النقدين في آن واحد ، ويمكنه اذذاك أن يضع لنفسه شيئاً من المقارنة اللذيذة .

تحديد الفارق

وقبل الحديث عن الرواية لابد ان نذكر الفرق بينها وبين رواية « ابو زعيزع » من حيث النوع - وابوزعيزع من نوع « الفيرى » وهو النوع الخرافى كأن يتخيل الكاتب قيام الاموات ، والسحر والسحرة ومواقف الحساب والعذاب... الخ .....

وهذا النوع لا يحتاج في موضوعه المسرحي الا الى قوة التخيل ، والمهارة في ابراز ذلك التخيل بما يقربه الى الاذهان في ثوب الحقيقة ، ليمكن للعقل ان يستسيغه ويقبل عليه .

وأما رواية « مملكة العجايب » فهي من نوع « الكوميدى ريفيو » فلا تخريف ولا تصنيف ، وهى كزميلتها فى حاجة الى مناظر وملابس واستعداد .

ولكنها تختلف عنها فى شيء واحد .

فالنوع الاول ضعيف بطبيعته وطريقة تخيله وهذا الضعف تستره المناظر والملابس والاستعدادات التى تتخذ خصيصاً لذلك .

أما النوع الثاني فان قوة الرواية واحكام وضعها وشدة مواقفها ، هي التى تستر ماقد يكون فى المناظر والملابس من نقص أو ضعف ،

هذا هو تحديد الفارق بين الروايتين .

الرواية

يخطر لى وأنا اشاهد الرواية أن أمين صدقى لم يفكر فى وضعها الا على سبيل المنافسة الطاحنة التى تقدم اليوم بينه وبين على الكسار .

ولو جاز لنا أن نتخذ هذا العمل مقياسا للمستقبل لحكمنا أن الغلبة ستتم في النهاية لامين صدقي دون غيره . .

على الكسار صرف على روايته مايقرب من ٤٠٠ جنيه . أما صدقى فلم يصرف على روايته ولا جنيهاً واحداً فقط . ومع ذلك لم يكن نجاح الكسار عشر نجاح صدقى .

فى الماجستيك رواية ابطالها يدفعونها في قوة وجبروت ، فهي لاترتفع الاعلى اكتاف الكسار وحامد مرسى وعبد الحميد زكى ، ورتيبه ودوللى وفكتوريا ... الخ ،

اما فى سميراميس فرواية تدفع أبطالها الي البروز في عنف وقسوة ، فالبطل مضطر رغم أنفه لأنه يظهر وتكون له شخصية ذات بروز وموقع حسن ...

ولست ادافع عن هذه النظرية بأكثر أن أقدم لك أبطال الروايتين اذا أردت وبذلك اكون قد خلصت أنا من عناء المقارنة علي مافيها من صعوبة في الحكم .

الأبطال .

في رواية مملكة العجايب عدة أبطال هم فوزى منيب ، وعبد اللطيف جمجوم ، ومحمد توفيق ، ومحمد كمال شرفنطح ، والفريد حداد ، وسيد شطا .

وفي رواية « ابوزعيزع » أبطالهم ، الكسار وحامد مرسى وعبدالحميد زكى ومحمد سعيد فاذا علمت أن الكسار ، رفعته مكانته المعروفة عند الشعب ، واذا قدرت ان حامد مرسى نجح كمطرب ابدع فى انشاده فأجاد ، واذا علمت أن عبدالحميد زكى نجح بملابسه ودروعه ، وأن محمد سعيد عبر حوله من «جزر وكرنب وبطاطس» ، ... وأن موضوع الرواية لادخل له بالمرة فى نجاح هؤلاء الابطال ، فقد بقى أن تعرف أن كلا من ابطال « مملكة العجايب » اكتسح المسرح ، واستولى على مشاعر الجمهور بما يصعد اليه من كمبوشة الملقن ، فيلقيه على الناس فى قوة يخلع عليها غير قليل من شخصيته وكلمة حق هنا يجب أن أنتزعها من قلبي فى صراحة تامة :

انا معجب بعلى الكسار ، وبموقفه كممثل كوميدى شعبى على المسرح ، ولكنى أشعر تماما ويشعر معى من شهد الروايتين أن فوزى منيب نجح اكثر من على الكسار ، لان فوزى أخرج دوره فى الصميم من الكوميدى الدارج ، أما الكسار فقداخرج دوره كقطعة من الدرام الجامد الرصين .

وهذا مانصحنا الكسار أن يقلع عنه ابقاء علي نفسه .

مملكة العجايب

بلد يلتقى فيه ابطال الرواية .

مسرح يجمع بين الشامى والبربرى ، والعجمى والمغربى ، والعربى والهندى والصينى !!!

كل هؤلاء يجتمعون على المسرح ويتصادمون في عنف « فودفيل » وشدة « كوميدية » والجمهور رابض يضحك ويضحك ... !!

ويمكنك أن تتصور مبلغ عنف الرواية اذا علمت أن مجموع ملابسها بلغت ١٥٠ بدلة على التقريب تتغير في فصولها المختلفة بين أبطالها نساء ورجالا !

وانما أعيب على أمين افندى صدقى انه يحاول الرجوع الى عهد « النكات » فقد حشر فى مواقف الرواية غير قليل منها وأظن أن موضوع الرواية وسرعة حركتها لو أفسحا له المجال لملأها بمحصول الرأس الذى سقط نصف شعره فنحل!!

نظام المسرح

المهم فى نوع الريفيو هو نظام المسرح . تسعة مناظر أو عشرة تتوالى ظهورا واختفاء.. أشخاص يظهرون ثم يختفون .... ملابس تلبس ثم تخلع . . . انوار تطفأ ثم تضاء أثاث يعرض ثم يخفى ... والنظام سائد على هذه الحركة القوية . والحرارة تدب فى مواقف الرواية بين كل حركة وأخرى حتى اذا انسدلت الستار فى نهاية الرواية كان الحماس بالغا أشده ...

ومن المعلوم ان أقل اختلاف أو فوضى فى نظام المسرح تتلف الرواية اجمعها وتسقطها ، فنجاح الرواية كما قلت مرارا دليل على أن النظام مستتب ، وان اليد التى تديره قوية ، تعمل تبعا لقوة مفكرة ذات نواح متفرعة يجمع أطرافها رأس واحد .

اذن يجب أن يسند قسط من نجاح هذه الرواية لمحمد افندى شكرى مدير المسرح . فمجهوده غير ضئيل

ويعذرنى «عمى امام» اذا لم أذكره فى رواية « أبو زعيزع » فهناك خمسة يديرون المسرح فأما أن يعزى النجاح اليهم جميعا ، واما أن يعزى الى واحد منهم ولست أدرى من هو ....!!

التلحين

هذه الرواية من تلحين الاستاذ ابراهيم افندى فوزى فهو الذى وضع ألحان الرواية اذا استثنينا ثلاثة ألحان مفردة وضعها الدكتور صبرى .
وفي هذه الحالة نترك الكلام عن صبرى ونتناول ابراهيم فوزى .

هو شاب كان له ماض ، ومرت عليه أيام كان يضارب فيها المرحوم الشيخ سيد درويش يوم أن كان يضع روايته الخالدة « شهوزاد » وكان ابراهيم يضع ألحان رواية « ست الكل » ويصنع فيها اللحن الخالد « ياما ليالى »! ثم مرت عليه فترة خمول تبلد فيها حتى استعاد اليوم نشاطه

أنا معجب بهذا الشاب الفنان ، ومعجب على الخصوص بالمجهود المزدوج الذى أبداه في هذه الرواية فقد كان يتناول اللحن أمامى ولا تمر عليه الدقائق العشرون حتى يصعد على خشبة المسرح ليلقيه على فرقة الملحنين والملحنات ويعلمه للجميع

ورغم هذه السرعة جاءت ألحانه كلها قوية وثابتة تتمشى في روح المتفرج فتجبره على التصفيق والاستعادة مرة ومرتين ...!

ولا يظن أحد انى أصدر هذا الحكم على الالحان من الناحية الفنية ، فليس لى شأن بها وانما أتركها لزملاء ابراهيم فوزى « وهم وذمتهم » . وانما أعطي هذا الحكم للصورة السماعية للالحان وللذوق الذى تخيرها ، والنشوة التى خلفتها ...

ولو استمر ابراهيم جادا مجاهدا هذا الجهاد فى عمله اذن لاصبح بعد قليل معدوم النظير .

مقارنة

يجبرنى بعض الناس على أن أقارن بين حامد مرسى وسيد شطا لأن لكل منهما دورا في روايته ولأن كلا منهما مطرب فرقته .

وقد لايكون من العدل أن تتم المقارنة ... وربما كان فيها شيء من التحامل الي حد ما ، وانما اكتفى بحسم الموضوع فى كلمتين :

حامد بطل اليوم .

وسيد بطل الغد .

ومع هذا فسيد ينتزع اليوم قسطا من نجاح حامد. هذا كل ما أستطيع قوله الآن .

الممثلون :

عمال المطبعة ينازعوننى الورق وأنا أكتب هذه الكلمات .... اذن فأنا على عجل من أمرى فلا يعتقد ممثل انى بخسته حقه ، فهذه كلمات مرسلة أكتبها لأول نظرة ألقيتها على الرواية فى اول ليلة ظهورها ... ولى عودة بعد ذلك الى الرواية نفسها والى الممثلين معها .

اذن انا اطوى الصحائف اليوم لاعود الى الرواية وممثليها فى العدد الآتى ان شاء الله.

الدكتور حسنى احمد

اختصاصي فى الأمراض الجلدية والزهريه
(ومسالك البول والسيلان والبلهارسيا)
والأمراض الباطنية

العياده بمصر بشارع نوبار باشا نمرة ٧ بعمارة صيدناوى الجديدة من الساعة ٣ ـ ٨ بعد الظهر تليفون رقم ٣٤ ـ ٣١ وبطنطا بميدان الساعة بملك عبد المجيد بك العبد من ٩ ـ ١
اتعاب خصوصية للطلبة والموظفين

التياترو

صاحبها ومديرها ـ محمد شكرى — محررها ـ محمد عبد المجيد حلمى

الاستاذ . . .

كان اسمه لا يذكر الا مقرونا بلقب بك ، فأنت ترى فى الإعلانات «يوسف بك وهبى» وتقرأ فى الصحف والمجلات «يوسف بك وهبى» وكنا نحن اول من جرده من هذا اللقب.

ويظهر ان أخانا يوسف تأثر مما كتبناه عنه بخصوص هذا اللقب ، فشلح نفسه منه ، واصبح يكتب فى أعلاناته «الاستاذ» يوسف وهبى .

وهكذا أصبح يوسف استاذاً !!

فما قول «الاستاذ» عزيز عيد ؟!

المثل يقول «المركب اللي فيها ريسين تغرق» الا يصح ان نقول : «المسرح اللي فيه استاذين يخرب ؟!»

مبلطين . . .

جلس جماعة من ممثلى حديقة الازبكية أمام تياترو رمسيس مع بعض ممثلى رمسيس وجعلوا يتحدثون عن الاستعدادات القائمة خارج المسرح لوضع الصور والاعلانات ، وما يجري فى الشارع من اصلاح وتهذيب .

سأل محمد افندى يوسف من ممثلى الازبكية «وماذا يجرى فى الشارع»

فقال أحد ممثلى رمسيس «الشارع مبلط على حسابنا» .

فقال محمد يوسف ضاحكا : «احنا مبلطين جاهزين» !

وهو يشير بذلك الى الكسار والتحكم فى فرقة الازبكية ، والى السبات العميق المستولى عليها تشبيه .

ذكر زميلى شارلى شابلن فى غير هذا المكان حادثة أمين صدقى وعلى الكسار بشأن مشاهدة رواية «أبي زعيزع» .

وفى اليوم التالي لتلك الواقعة دعوا امين صدقى لمشاهدة الرواية . وحجزوا له «بنواراً» فى تياترو الماجستيك . وأرسلوا بعض الاصدقاء فى طلبه .

تمنع أمين صدقى جد التمنع ، ووسطنى المسيو فيتا سيون لكى أؤثر عليه ، عساه يذهب معى ولكن امين صدقى صاح بصوت أجش قائلا: «بالك انا لما أروح هناك .. زى سعد باشا لما يروح بار الجزاره ؟ ! »

والتشبيه مؤلم وقاس فى آن واحد .

قلت له : «انت تعتقد أن تياترو الماجستيك بؤرة قذاره . . ألم تكن مديره وصاحب رواياته؟ ثم الا يلحقك جزء من قذارته ؟ ! »

قال : «لما كنت فيه كان نظيف.. اما الآن فقد تدنس ؟ ! »

ولا تعليق لي على ذلك وانما ذكرت هذه الكلمات على سبيل «تسجيلها» فى معرض الحوادث فقط ! !

دوللي . .

كانت السيدة دوللى انطوان تشتغل عند أمين صدقى فى دار التمثيل العربى ثم فى الاسكندرية ثم فى روض الفرج أخيراً .

وحدثت بعض الحوادث ، التى كان من جرائها ان انفصلت دوللي فتلقفها على الكسار لا رغبة فيها ، ولكن حتى يقطع خط الرجوع على صدقى .

وحدث ان السيدة رتيبة رشدى «شمت نفسها شويه» ، فتضايق منها الكسار ، وأعد السيدة دوللي ليضاربها بها .

وفعلا أعطوا السيدة دوللي الدور المهم فى الرواية بمواقفه والحانه ، وكان دور رتيبه كلمتين غضبت رتيبه لذلك وهددت وتوعدت ؛ فرضخوا لها ؛ «وقصوا» دور دوللي انطوان فاصبح قصيراً ؛ وحذفوا الحانه ؛ «ومطوا» دور رتيبه فاصبح مهماً الى حد بسيط

كانت النتيجة المباشرة لذلك ان غضبت السيدة دوللي لانها لا ترضى ان تكون آلة فقط ، وكان امين صدقى فى حاجة اليها فهل تنضم اليه ؟!

بدء المنازعات .

لا يمكن ان يهدأ الجو فى مسرح رمسيس مطلقاً وفعلا بدأت المعارك تنشب ، فقد أخذوا يوزعون غرف المسرح على الممثلين والممثلات، وبدأ كل ممثل يعترض ، وكل ممثلة تنازع ::..

والثورة الداخلية حادة جدا ، وسنعود الى تفاصيلها فى عدد مقبل :

رواية الافتتاح . :

الى الآن لا ندرى شيئاً من أمر رواية الافتتاح فى مسرح الريحانى

كانوا قد قرروا انهم سيفتتحونه برواية المتمردة ، وعارضت السيدة روز فى ذلك فقرروا أن تكون رواية الافتتاح «مونا فانا» ،

ولكن نجيب عاد فغير رأيه :

ليس له دور مهم فى «المونا فانا» اذن فلن تكون هى رواية الافتتاح :

واذن نعود الي رواية المتمردة :::

دور نجيب قوى ، ودور السيدة روز لا بأس به ، ولكن دور احمد علام ضئيل جدا أذن فعلام لا يقبل التمثيل مطلقا :

علي هذا سيفتتح الريحانى موسمه برواية المتمردة، وسوف لا يظهر الاستاذ علام فى الافتتاح الا اذا غيروا الرواية :

جومون بالاس

البروجرام من يوم الاربعاء ٦ أكتوبر الى يوم الثلاثاء ١٢ منه

آخر أيام شبو بيتها

مأساة ذات ٥ فصول يقوم بتمثيلها أودولف منجو والينور بوردمان

صوت الماضي

مأساة أخلاقية ذات خمسة فصول تمثل أهم أدوارها كلير و يندسور

مذكرات فتوه

كتاب فكاهي ذو اسلوب ظريف فى بابه وحسبك أن تقرأ العنوان لتعرف مضمون الكتاب.

والكتاب بقلم «المعلم يوسف أبو حجاج» وهو قصة أدبية فكاهية انتقادية تعطيك صورة جميلة من أخلاق وعادات وآداب واصطلاحات اختصت بها طبقة من عامة المصريين وهم الذين يلقبون «بالفتوات».

وثمن النسخة ٢٠ مليما ترسل طوابع بوستة باسم حسني يوسف صاحب ومحرر جريدة لسان الشعب بمصر.

الى طلبة البكالوريا

أطلبوا الشرح الانكليزي لروايتي :

تاجر البندقية وكنلورث

مذيل بـ ٣٠٠ سؤال مع الاجابة على اهمها وموضوعات للانشاء من (تاجر البندقية)

تأليف : مستر هاتواي المدرس بالمدرسة الملكية الثانوية بالقاهرة

يطلب من مكتبة سعد مصر بشارع درب الجماميز رقم ٣٩ بالقاهرة ومن المكاتب الشهيرة وثمنه خمسة قروش صاغ

أشتروا أحذيتكم دائما من

الفابريقة الوطنية للأحذية

بشارع كامل نمرة ٢ (جاليرى واكد)

شركة اسست برأس مال عظيم يشتغل فيها أكثر من ٤٠٠ عامل مصرى

هى المظهر الوحيد لتقدم الصناعة المصرية ونبوغ الصانع المصرى ومجاراته للغربيين

يدير الشركة ويقوم باعمالها

شوارتز وشركاه

وقد التحق بالشركة الصانع الماهر والمعروف في مصر الاسطى

فتيحة علي الصغير

صاحب ومدير فابريقة الاحذية المصرية سابقا

الصناعة متقنة ـ الاسعار متهاودة ـ السرعة مضمونة

شرفو المحل تجدوا ما يسركم

عيادة الدكتور احمد طاهر بك

اختصاصى فى الامراض الباطنية وأمراض الاطفال

خريج جامعات فرنسا وسويسرا والمانيا العيادة بشارع عبد العزيز رقم ٢٧ بمصر تليفون نمرة ٩٤ ـ ٧٠

مواعيد العيادة من ١١ الى ١ صباحا ومن ٥ ـ ٧ مساء وللفقراء مجاناً من ٤ ـ ٥ مساء

وأسعار متهادة جداً لجميع أنواع العلاج بالحقن كالزهري والسيلان والبلهارسيا وضعف الاعصاب وخلافه ـ معاملة خاصة للموظفين والطلبة

مدير المسرح
محمد شكرى

مدير الادارة
فكتور شورانز

اذهبوا دائما الى

تياترو سميراميس

باول شارع عماد الدين | جوق امين صدقى | تليفون نمرة ٢٥-٧٠

لاول مرة الرواية الحديدة الهائلة

ابتداء من ٧ أكتوبر والايام التالية

مملكة العجائب

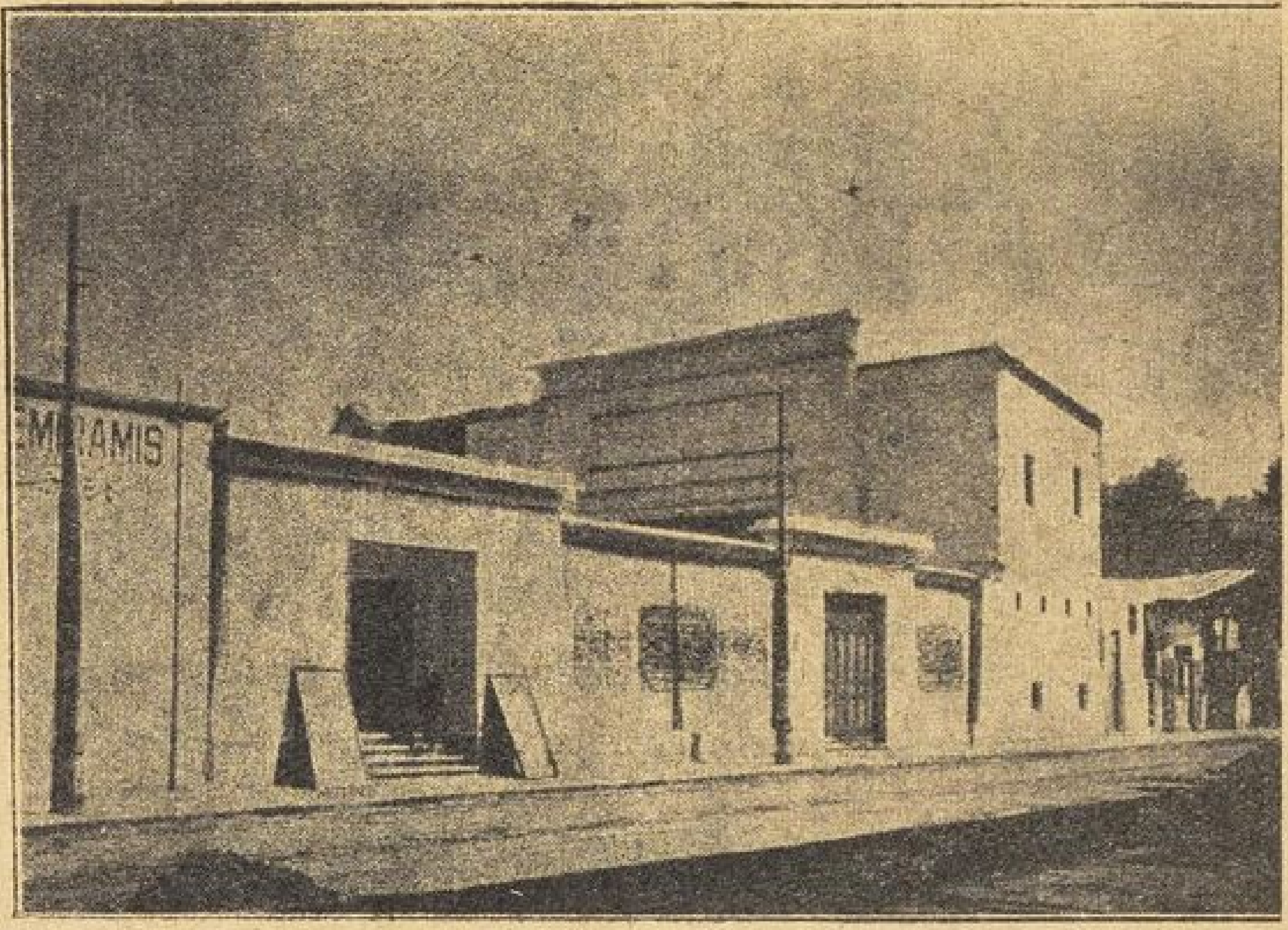
اوبرا كوميك ذات ثلاث فصول وتسعة مناظر — بقلم الاستاذ امين افندي صدق

للمرة الاولى تظهر
الانسه ملك
ذات الصوت السحرى
والنغمات المطربة العذبة

يطرب الجمهور
بصوته الرخيم بلبل المسارح
الجديد
سيد شطا

تظهر على المسرح فى عهد جديد
فتطرب وتبدع فى تمثيلها
الآنسه
انصاف
رشدى

الرواية من تلحين
الموسيقار المعروف
ابراهيم فوزى



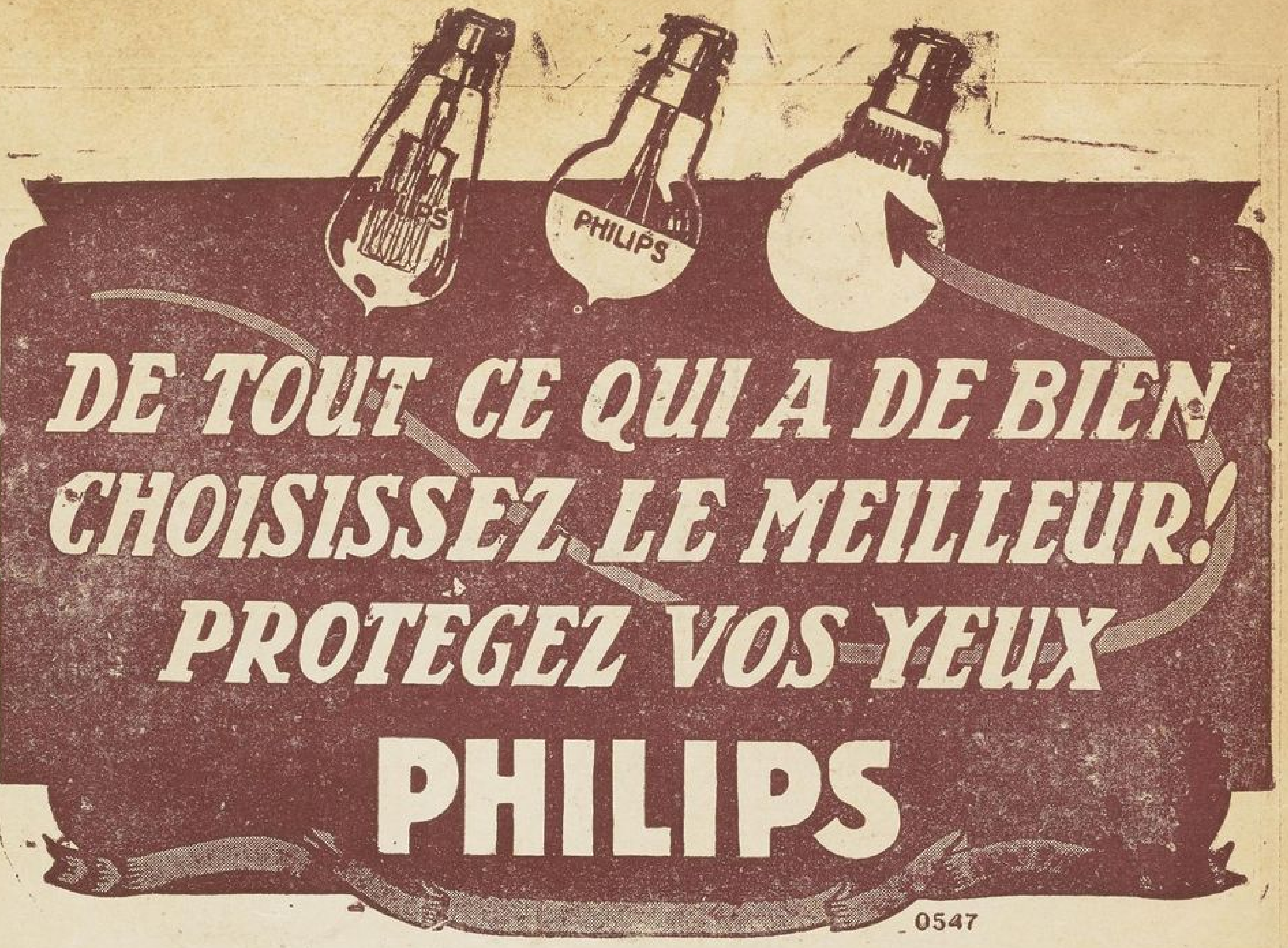
(تياترو سميراميس من الخارج)

يقوم بأهم الادوار الاستاذ امين افندى صدقى وفوزى أفندى منيب

ويشترك فى التمثيل باقى افراد الجوق وهم نخبة ابطال الكوميدى فى مصر

ملحوظة : كل يوم خميس وجمعه وآحد ماتنيه للعموم وكل يوم ثلاثاء ماتنيه خصوصي للسيدات

اللمبه فيلبس
تعطى نوراً لطيفا
قويا ولكنه ليس
مضراً بالبصر
والنصيحه
لايستعمل الانسان
غير هذه اللمبه



انتخب الاحسن من بين الحسان بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقي هو فى شراء لمبة مصنوعة فى فابريكة غير معروفة او لمبات قوية تستهلك مقداراً كبيراً من التيار الكهربائي، انما على العكس هو فى شراء لمبات ذات نور قوى جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة من التيار الكهربائي

تجد كل هذه الصفات مجتمعة فى

لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا

تجدها فى جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

المتعهدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندريه بشارع البوستـه نمرة ٤ تليفون ٣٤-٢٦

ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

(طبع بمطبعة البشــلاوى)

السنة الأولى

مسرح الريحاني

تليفون رقم ٧٤-٥٠

ادراة الاستاذ نجيب الريحانى

مناظر فخمة * استعدادات حديثة * صاله بديعة * رياش فخم

لادارة المناظر
المسيو اسبير زولس
ميكانست الأوبرا الملوكية
وعضو بنقابة الميكانستية العامة بروما

المناظر
من صنع المسيو
البير تود للامارا
خريج جامعة برتيني برلس
من ميلانو

الاضاءة على الطريقة الحديثة
ادارة المسيو
فرانشسكو لا كانا
مدير سينما سراي جلالة الملك سابقاً

الفرقة تجمع كبار ممثلى مصر وفى مقدمتهم

الاستاذه روز اليوسف كبيرة ممثلات مصر

الاستاذ احمد علام

السيدة مارى منصور
الأستاذ فؤاد سليم
حسن فايق
مصطفى سامى
جبران نعوم
السيدة صالحه قاصين
السيدة زاهيه سامى
الآنسة نينا

السيدة فكتوريا حبيقة
الاستاذ منسى فهمى
فؤاد شفيق
احمد نجيب — محمود التوني
السيدة استير شطاح
السيدة فردوس محمد
السيدة بهية امير
الآنسة مارى
الآنسة زوزو ليمان

قريبا يعلن عن يوم الافتتاح